

Автономная Некоммерческая Организация Средняя Общеобразовательная Школа «Димитриевская»

**СИМВОЛИКА ЦВЕТА В РОМАНЕ Ф. М.
ДОСТОЕВСКОГО
«ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»**

Арчакова Е.

Руководитель: Баилова И.А.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель: наиболее полно выявить очевидные и скрытые в цветовых образах символы.

Задачи:

1. Познакомиться с разными трактовками цвета.
2. Перечислить цвета в романе Ф. М. Достоевского и выявить их связь с образами героев.
3. Проанализировать символику цвета в романе «Преступление и наказание».
4. Проиллюстрировать эпизоды, интерпретировав таким образом повторяющиеся цветовые символы.

ЖЁЛТЫЙ

«Этот жёлтый тон - великолепное, целостное живописное дополнение к драматическим переживаниям героев.»

С.М. Соловьев

ЖЁЛТЫЙ

«...его поддерживает справа какой-то человек, что слева стоит другой человек, с жёлтым стаканом, наполненным жёлтой ВОДОЮ...»



ЖЁЛТЫЙ

«На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду известка, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу, не имеющему возможности нанять дачу»



ЖЁЛТЫЙ



«С отеки́м от посто́янного пьянства жёлтым,
даже зеленоваты́м лицом и с припухшими
веками»

ЖЁЛТЫЙ

«Бледно-жёлтое, иссохшее
лицо ее закинулось навзничь
назад»



КРАСНЫЙ

«Словно исчерпав область положительную, область «положительной красоты», Достоевский переходит в область отрицательную: красный цвет здоровья, счастья, радости - становится цветом болезни, страдания, горя.»

С.М. Соловьев

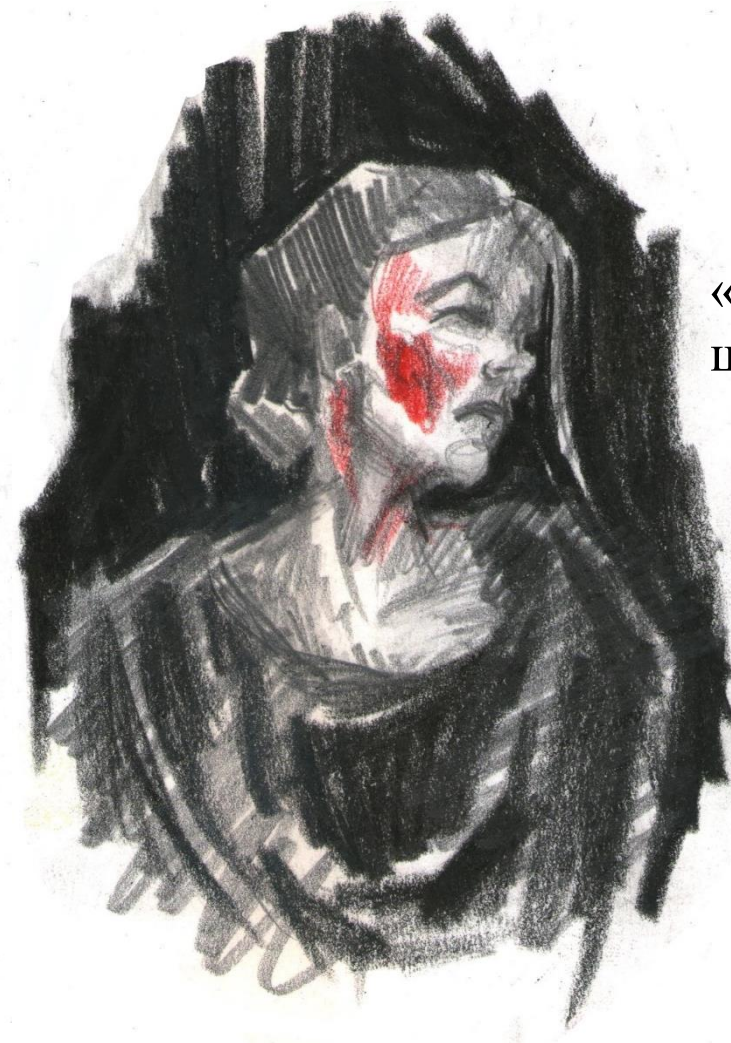
КРАСНЫЙ

«С криком пробивается он сквозь толпу к савраске, обхватывает ее мертвую, окровавленную морду и целует ее, целует ее в глаза, в губы...»



КРАСНЫЙ

«огромный,
круглый, медно-
красный месяц
глядел прямо в
окна».



«Красные пятна на
щеках ее рдели все
сильнее и
сильнее».

ЗЕЛЁНЫЙ

Зелёный цвет входит в группу «инверсируемых»
цветов, «отличающихся двойственным характером
воздействия»

С.М. Соловьев

ЗЕЛЁНЫЙ



«...церковь с зелёным куполом...»



«...девушка, в шляпке
и с зеленым
зонтиком...»

ЗЕЛЁНЫЙ

«Соня схватила свой платок и накинула его на голову. Это был зеленый драдедамовый платок...»



ГОЛУБОЙ

«В произведениях Достоевского можно привести много примеров объективного, нейтрального использования голубого. В облике людей, особенно в цвете их глаз, голубой используется не только объективно, но даже тепло».

С.М. Соловьев

ГОЛУБОЙ



«...даже нельзя
было назвать
хорошенькою, но
зато голубые глаза
были такие
ясные...»



«Глаза были как-то
слишком голубые, а
взгляд их как-то слишком
тяжел и неподвижен»

БЕЛЫЙ

Белый цвет остается незыблемым символом святости,
целомудренности, чистоты и непорочности

БЕЛЫЙ

«...на покрытых белыми атласными пеленами столах, стоял гроб. Этот гроб был обит белым гроденаплем и обшит белым густым рюшем... Вся в цветах лежала в нем девочка, в белом тюлевом платье, со сложенными и прижатыми на груди, точно выточенными из мрамора, руками»



ВЫВОД

1. Символика цвета в романе Достоевского «Преступления и наказание» не может быть однозначно определена.
2. Все цветовые символы несут огромную смысловую нагрузку, гораздо шире раскрывая содержание, скрытые смыслы и характеры.
3. Изучение философских идей писателя в контексте цветовой символики может послужить одной из основ для воссоздания картины мира Достоевского.