**Автономная некоммерческая организация средняя общеобразовательная школа**

**«Димитриевская»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»**Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. | **«Согласовано»**Заместитель директора школы по УВР АНО СОШ «Димитриевская»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. | **«Утверждено»**Директор АНО СОШ «Димитриевская»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ иер. А. ЛаврухинПриказ № \_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_2022 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному курсу «Технология»**

**2 класс**

Учитель:

Дрынина Наталья Александровна

**Москва 2022 г.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по технологии составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе примерной программы по учебным предметам с учётом базисного учебного плана и программы по технологии, автор: Н.М.Конышева.

Рабочая программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта по данной образовательной области с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, возрастных особенностей младших школьников. Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по технологии.

Деятельность в рамках данной предметной области регламентируют следующие документы:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании»

2. Областной закон «Об образовании в Ростовской области».

3. О приоритетных направлениях образовательной системы Российской Федерации. Концепция модернизации образовательной политики РФ.

4. Федеральный компонент государственного стандарта общего и среднего (полного) образования

5.Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения.

6.Программа по технологии для начальной общеобразовательной школы. Автор Конышева Н.М.

7. Примерные программы по учебным предметам (начальная школа)

8. Базисный учебный план общеобразовательных учреждений РФ (начальная школа).

**Общая характеристика учебного предмета**

***Основная цель*** изучения данного предмета заключается в углублении общеобразовательной подготовки школьников, формировании их духовной культуры и всестороннем разви­тии личности на основе интеграции понятийных (абстрактных), наглядно-образных и наглядно-действенных компонентов позна­вательной деятельности. В качестве результата изучения данного предмета предпо­лагается формирование универсальных учебных действий всех видов: познавательных, регулятивных, коммуникативных, а так­же личностных качеств учащихся.

***Задачи изучения дисциплины:***

• формирование представлений о материальной культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятель­ности человека, о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;

• формирование представлений о гармоничном единстве при­родного и рукотворного мира и о месте в нём человека с его ис­кусственно создаваемой предметной средой;

• расширение культурного кругозора, обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей, формиро­вание представлений о ценности предшествующих культур и по­нимания необходимости их сохранения и развития;

• расширение знаний о материалах и их свойствах, техно­логиях использования; формирование практических умений использования различных материалов в творческой преобразова­тельной деятельности;

• развитие созидательных возможностей личности, творче­ских способностей, изобретательности, интуиции; создание условий для творческой самореализации и формирования мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей дея­тельности;

• развитие регулятивной структуры деятельности (включаю­щей целеполагание, прогнозирование, планирование, контроль, коррекцию и оценку действий и результатов деятельности в соот­ветствии с поставленной целью);

• формирование информационной грамотности, умения рабо­тать с различными источниками информации, отбирать, анализи­ровать и использовать информацию для решения практических задач;

• формирование коммуникативной культуры, развитие актив­ности, инициативности;

В системе общеобразовательной подготовки учащихся началь­ной школы курс технологии играет особую роль в силу своей специфики. Особенность уроков технологии состоит в том, что их основой является предметно-практическая деятельность, в ко­торой понятийные (абстрактные), образные (наглядные) и прак­тические (действенные) компоненты процесса познания окружа­ющего мира занимают равноправное положение. С учётом таких уникальных возможностей курс технологии можно рассматривать как базовый в системе общеобразовательной подготовки младших школьников. Отбор содержания и построение учебной дисциплины опре­деляются возрастными особенностями, развития младших школь­ников, в том числе функционально-физиологическими и интел­лектуальными возможностями, спецификой их эмоционально-волевой сферы, коммуникативной практики, особенностями жизненного, сенсорного опыта и необходимостью их дальнейшего развития.

Учебный материал имеет системную блочно-тематическую структуру, предполагающую постепенное продви­жение учащихся в освоении выделенных тем, разделов одновре­менно по таким направлениям, как: практико-технологическая (предметная) подготовка, формирование метапредметных умений и целостное развитие личности.

Важной частью курса технологии в начальной школе является формирование *первоначальных элементов ИКТ-квалификации* (важной части формирования его ИКТ-компетентности). В ходе знакомства учащихся с технологиями и средствами ИКТ акцентируется внимание на технологических (включая технику безопасности и эргономику) и эстетических сторонах применения средств ИКТ. Описываемые в данном разделе умения, связанные с ИКТ, осваиваются в курсе технологии только на базовом, начальном уровне, как правило, непосредственно перед их применением в других курсах для решения конкретных задач соответствующей предметной области, где указанные умения закрепляются и развиваются.

Содержательные акценты сделаны на вопросах освоения предметного мира как отражения обшей человеческой культуры (исторической, социальной, индивидуальной) и озна­комления школьников с законами и правилами его создания на основе доступных им правил дизайна. Дизайн соединяет в себе как инженерно-конструкторский (т.е. преимущественно ра­циональный, рассудочно-логический) аспект, так и художествен­но-эстетический (во многом эмоциональный, интуитивный), что позволяет осуществить в содержании курса более гармонич­ную интеграцию различных видов учебно-познавательной и твор­ческой деятельности учащихся.

***Методической основой*** организации деятельности школь­ников на уроке является система репродуктивных, проблемных и поисково-творческих методов. Проектно-творческая деятельность при дизайнерском подходе к программному материалу составляет суть учебной работы и является неотделимой от изучаемого со­держания. В соответствии с этим программа органично вписыва­ет творческие задания проектного характера в систематическое освоение содержания курса. Интеграция интеллектуального, эмоционального и практического компонентов на базе творческой предметно-преобразовательной деятельности позволяет представить курс тех­нологии как систему формирования предмет­ных и метапредметных знаний, умений и качеств личности уча­щихся.

**Место курса «Технология» в учебном плане**

Учебная программа «Технология» разработана для 1 — 4 классов начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч.

Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

**Требования к результатам изучения курса «Технология».**

В результате изучения курса «Технология» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные**

***У учащихся будут сформированы:***

• положительное отношение и интерес к творческой преобра­зовательной предметно-практической деятельности;

• осознание своих достижений в области творческой преобра­зовательной предметно-практической деятельности; способность к самооценке;

• уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда;

• понимание культурно-исторической ценности традиций, от­ражённых в предметном мире;

***Могут быть сформированы:***

• устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;

• установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам творческой предметно-практической деятельности;

• привычка к организованности, порядку, аккуратности;

**Предметные**

***Учащиеся научатся:***

*•* использовать в работе приёмы рациональной" и безопасной работы с разными инструментами: чертёжными (линейка, уголь­ник, циркуль), режущими (ножницы, нож), колющими (швейная игла, шило);

• правильно (рационально, технологично) выполнять геоме­трические построения деталей простой формы и операции раз­метки с использованием соответствующих инструментов и при­способлений: линейки, угольника, шаблона, трафарета, циркуля и др., осуществлять целесообразный выбор инструментов;

• на основе полученных представлений о многообразии ма­териалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно их подбирать по декоративно-художественным и конструктивным свойствам, экономно рас­ходовать;

• отбирать в зависимости от свойств материалов и поставлен­ных целей оптимальные и доступные технологические приемы их ручной обработки при разметке деталей, их выделении, формо­образовании, сборки и отделки изделия;

• работать с простейшей технической документацией: рас­познавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них;

**Метапредметные**

***Учащиеся научатся;***

• самостоятельно организовывать своё рабочее место в зави­симости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;

• планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;

• следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках различ­ных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.;

• руководствоваться: правилами при выполнении работы;

*•* находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;

• анализировать предлагаемую информацию (образцы из­делий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность ее исполь­зования в собственной деятельности;

• анализировать устройство изделия: выделять и называть де­тали и части изделия, их форму, взаимное расположение, опреде­лять способы соединения деталей;

• выполнять учебно-познавательные действия в материализо­ванной и умственной форме, находить для их объяснения соот­ветствующую речевую форму;

• использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме; выполнять символические действия моделирования и преобразования моде­ли, работать с моделями.

• организовывать под руководством учителя совместную рабо­ту в группе: распределять роли, сотрудничать, осуществлять взаи­мопомощь;

• формулировать собственные мнения и идеи, аргументированно их излагать;

• выслушать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;

• в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и по­желания.

**Содержание учебного предмета.**

**2 КЛАСС (34 ЧАСА)**

**Дело мастера боится (8ч).**

Новые приёмы работы и средства выразительности в изделиях .Общее понятие о композиции (на примере составления композиции из природного материала). Ошибки при составлении компо­зиции. Особенности свойств природных материалов и их использо­вание в различных изделиях для создания образа. Приемы работы с различными природными материалами. Композиция из засу­шенных растений. Создание изделий из природных материалов на ассоциативно-образной основе.

Свойства материалов, их изменение и использование в рабо­те над изделиями. Композиция. Простые симметричные формы. Разметка и вырезание сим­метричных форм. Симметрия и асимметрия в композиции. Ис­пользование симметрии и асимметрии в изделии.

**О чём рассказывают вещи. Подготовка к зимним праздникам (8ч.)**

Разметка прямоугольника от двух прямых углов. Конструирование и оформление изделий для праздника .Правила и приемы разметки прямоугольника от двух пря­мых углов. Упражнения. Что такое развёртка объёмного изделия. Получение и построение прямоугольной развёртки. Упражнения в построении прямоугольных развёрток. Решение задач на мыс­ленную трансформацию форм, расчётно-измерительных и вычис­лительных. Использование особенностей конструкции и оформ­ления в изделиях для решения художественно-конструкторских задач. Изготовление изделий для встречи Нового года и Рожде­ства (поздравительная открытка, коробочка, упаковка для подар­ка, фонарик, ёлочка).

**Мастер учится у мастеров (10ч.)**

Изделия по мотивам народных образцов . Особенности изготовления и использования вещей в отдель­ных сферах народного быта; отражение культурных традиций и бытовых изделиях. Весеннее печенье . Раньше из со­ломки — теперь из ниток. Народная глиняная игрушка. Птица-солнце из дерена и щепы. Изготовление изделий из различных материалом на основе правил и канонов народной культуры.

Обработка ткани. Изделия из ткани .Профессии людей, связанные с получением и применением тканей и нитей на текстильных и ткацких предприятиях. Разметка деталей на ткани по шаблону. Вырезание деталей из ткани. Полотняное переплетение нитей в тканях. Вышивка и её применение в современном мире. Разметка спо­собом продергивания нити. Выполнение бахромы. Шов «вперед иголку», вышивка швом «вперёд иголку». Изготовление изделий из ткани с использованием освоенных способов работы (дорож­ная и декоративная игольницы, салфетка).

        **Природа и фантазия в изделиях мастеров (8 ч.)**

Декоративно-прикладные изделия различного назначения . Мозаика. Использование мозаики в украшении зданий; мате­риалы для мозаики. Особенности мозаики как художественной тех­ники. Основные правила изготовления мозаики. Технология изго­товления барельефа. Сюжеты для барельефов. Переработка форм природы и окружающего мира в декоративно-художественные формы в барельефе. Изготовление декоративной пластины в тех­нике барельефа. Декоративная ваза. Связь формы, размера, отдел­ки вазы с букетом. Различные способы изготовления и отделки из­делия. Лепка вазы из пластилина и декорирование (барельеф, мо­заика, роспись).

Декоративная книжка-календарь. Связь образа и конструкции книжки с назначением изделия. Изготовление записной книжки. Разметка, изготовление деталей и сборка изделия с использовани­ем освоенных способов и приёмов работы.

**тематическое планирование 2 КЛАСС**

**Раздел 1: Дело мастера боится.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Личностные УУД | Познавательные УУД | Коммуникативные УУД |
| Положительное отношение и интерес к творческой преобра­зовательной предметно-практической деятельности.Уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда.Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости на основе развития способности к восприятию чувств других людей и экспрессии эмоций. | Формирование умения осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебной задачи с использованием учебной литературы.Формирование осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни.Формирование умения устанавливать аналогии. | Умение проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.Формирование умения определять цели, функции участников и способов взаимодействия, работа в группах.Формирование умения использовать речь для регуляции своего действия. |
| **Раздел 2: О чём рассказывают вещи. Подготовка к зимним праздникам.** |
| Формирование познавательного мотива.Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с культурой и традициями народов мира.Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. | Поиск и выделение нужной информации.Умение самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.Формирование умения устанавливать аналогии. | Формирование умения слушать и вступать в диалог, аргументировать своё мнение.Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета.Ориентация на позицию других людей, отличную от собственной; уважение иной точки зрения.Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета.Формирование умения использовать речь для регуляции своего действия. |
| **Раздел 3: Мастер учится у мастеров.** |
| Формирование умения оценивать жизненные ситуации с точки зрения своих ощущений.Формирование адекватной и позитивной самооценки.Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. | Формирование умения осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.Формирование умения устанавливать аналогии.Формирование осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни. | Умение формулировать собственное мнение и позицию.Формирование умения договариваться, находить общее решение, определять способы взаимодействия в группах.Формирование умения использовать речь для регуляции своего действия.Умение проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. |
|  | **Раздел 4: Природа и фантазия в изделиях мастеров.**  |  |
| Формирование познавательного мотива.Формирование адекватной и позитивной самооценки.Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. | Формирование умения осуществлять синтез как составление целого из частей.Формирование умения ориентироваться на разнообразие способов решения практических задач.Структурирование знаний.Формирование умения устанавливать аналогии. | Формирование умения контролировать действия партнёра.Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета.Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с учителем.Формирование умения использовать речь для регуляции своего действия. |

**КАЛЕНДАРНО-тематическое планирование 2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Дата | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Элементысодержания урока | Требования к уровню подготовки обучающихся | Видконтроля | Элементыдополнительногонеобязательногосодержания |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| **Дело мастера боится. 8 часов** |
| 1 |  | **Общетрудовые знания, умения и способы деятельности** 1.Правила ТБ | 1 | Комбинированный | Находить и различать материалы и инструменты. | Подготавливать рабочее место правильно и рационально, убирать рабочее место. | Сам. работа |  |
| 2 |  | **Изготовление изделий из природных материалов**2.Экскурсия | 1 | Комбинированный | Находить и различать материалы | Экскурсия .Сбор даров природы.Планировать работу. | Сам. работа |  |
| 3-4 |  | 3.Правила составления композиции из засушенных растений. Работа с крылатками. | 2 | Комбинированный | Осваивать приемы работы с бумагой, разметки с помощью сгибания.Осваивать приемы техники оригами. | Изготовление изделий и декоративных композиций из природных материалов. | Сам. работа |  |
| 5-7 |  | Ваза своими руками с использованием семян | 2 | Комбинированный | Осваивать приемы работы с природным материалом. | Планировать и осуществлять работу на основе представленных в учебнике слайдов. | Сам. работа |  |
| 8 |  | Разметка прямоугольника с помощью линейки. Развертка. | 1 | Комбинированный | Соблюдение безопасных приемов труда при работе с различными инструментами, материалами. Подготовка материалов к работе. Бережное использование и экономное расходование материалов. Разметка деталей по шаблонам и с применением разметочных инструментов. Использование измерений для решения практических задач | Знать:– правила построения прямоугольника с помощью линейки; – правила аккуратной и безопасной работы с инструментамиУметь:– выполнять построение прямоугольника с помощью линейки, инструкции, несложные алгоритмы при решении учебных задач;– осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности | Сам. работа |  |
| **О чём рассказывают вещи. Подготовка к зимним праздникам. 8 часов** |
| 9-10-11 |  | Образ и конструкция открытки. | 3 | Комбинированный | Стилевые особенности вещей и их связь с жизнью человека. Специфика оформления новогодних открыток. Виды открыток. | Знать понятия «образ», «конструкция», «открытка». Уметь:- выполнять разметку основы для открытки;– изготавливать объемную открытку;– выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении учебных задач | Сам. работа |  |
| 12-13 |  | Стилевое единство упаковки и подарка. Конструирование на основе готовой формы. | 2 | Комбинированный | Сам. работа |  |
| 14-15 |  | Новые приемы бумагопластики. Конструирование объемных форм из бумаги. | 2 | Комбинированный |  Основные приемы работы с бумагой: разметка, резание, сгибание, складывание. Новые приёмы бумагопластики.Бережное использование и экономное расходование материалов. Сотрудничество в трудовом процессе. Изготовление изделий из бумаги по образцу. Декоративное оформление изделий | Знать основные приемы бумагопластики, понятие «стиль».Уметь:– изготавливать изделия из бумаги в технике «бумагопластика», - использовать новые приемы бумагопластики;– выполнять конструирование фонарика, ёлочки по образцу, на основе готовой формы;– осуществлять декоративное оформление и отделку изделий | Сам. работа |  |
| 16. |  | Изготовление гирлянды без клея. конструирование на основе симметричного вырезания из бумаги. | 1 | Комбинированный | Основные приемы работы с бумагой: разметка, резание, сгибание, складывание. Новые приёмы пластической трансформации листа. Чувство формы. Пространственное воображение. Бумажные гирлянды как один из способов декорирования помещений. Виды гирлянд без клея и последовательность их изготовления. | Знать:- понятие «гирлянда»;- виды гирлянд.Уметь конструировать гирлянды без клея на основе симметричного вырезания из бумаги | Сам. работа |  |
| **Мастер учится у мастеров. 10 часов** |
| 17-18-19 |  | Учимся у народных мастеров: обычаи и обряды, символика вещей. Изделия по мотивам народных образов. | 3 | Комбинированный | Расширение представлений о народных обычаях, о роли вещей в обрядах и их символическом значении.Ознакомление с традиционным видом ремесла – изготовлением куклы из соломы. Символика красного и белогоцветов в народной культуре. Приём отмеривания нитей для пучка (кисточки). Приём изготовления куклы из волокнистых материалов в соответствии с народными традициями. Символизм фигурок и росписи глиняной игрушки. Последовательность изготовления глиняной игрушки. | Знать:– виды и особенности декоративно- прикладного творчества;- приёмы отмеривания нитей для пучка (кисточки);- приёмы изготовления куклы из волокнистых материалов в соответствии с народными традициями.Уметь:– изготавливать народные игрушки из пластичных и текстильных материалов по образцу;– соблюдать последовательность технологических операций при изготовлении и сборке изделия;– осуществлять декоративное оформление и отделку изделий | Сам. работа |  |
| 20-21 |  | Работа с тканью. Изготовление дорожной игольницы. | 2 | Комбинированный | Знакомство с инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе с тканью, приёмами безопасной работы с ними. Разметка деталей по шаблонам и с применением разметочных инструментов Правильная организация рабочего места при работе с тканью. | Знать:– правила работы с тканью;- приёмы разметки деталейУметь:- выполнять разметку по шаблону;– изготавливать изделия из текстильных материалов по образцу, рисунку;– выбирать материалы с учетом их свойств, определяемых по внешним признакам;– осуществлять декоративное оформление и отделку изделий;– соблюдать правила личной гигиены | Сам. работа |  |
| 22-23 |  | Салфетка с бахромой. Разметка продергиванием нитей. | 2 | Комбинированный | Знакомство с процессом изготовления ткани. Разметка ткани путём продёргивания нитей. Образование бахромы. Применение и технология выполнения шва «вперёд иголку». Композиция вышивки на салфетке прямоугольной формы. Последовательность работы над игольницей. | Знать:– правила работы с тканью;– виды тканей, переплетений;- приём выполнения бахромы в изделиях из ткани с полотняным переплетением;- приём отмеривания нити для ручного шитья и вышивки;- правила безопасности при выполнении ручных работ и организации рабочего местаУметь:- размечать ткань путём продёргивания нитей;- выполнять разметку с припуском;- работать с иглой;– выполнять шов «вперед иголку»;- отмеривать нить для ручного шитья и вышивки. | Сам. работа |  |
| 2425 |  | Работа с тканью. Шов «вперед иголку». | 2 | Комбинированный | Сам. работа |  |
| 26 |  | Разметка с припуском. Изготовление декоративной игольницы. | 1 | Комбинированный | Сам. работа |  |
| **Природа и фантазия в изделиях мастеров. 8 часов** |
| 27 |  | Мозаика: технология, декоративно-художественные особенности, композиция. | 1 | Комбинированный | Знакомство с понятием о мозаике, мозаичными картинами мастеров. Приём вдавливания предметов в пластичный материал.  | Знать:– понятие «мозаика»;– приемы работы в технике «мозаика».Уметь:– выполнять мозаику из камешков на пластилине, из бумаги;– изготавливать изделия из бумаги по рисунку, схеме, алгоритму;- создавать сюжетные картинки. | Сам. работа |  |
| 28-29 |  | Мозаика из бумаги | 2 | Комбинированный | Сам. работа |  |
| 30 |  | Лепка из пластилина. Барельеф. | 1 | Комбинированный | Знакомство с материалами: свойства и художественно- декоративные возможности. Изготовление объемных изделий и декоративных композиций .Правила составления симметричных и асимметричных композиций. Способы соединения деталей изделий . | Знать:– понятие «скульптура»;– особенности объемно-пространственной композиции.Уметь:– изготавливать объемные изделия по образцу, рисунку, сборной схеме, эскизу, чертежу;– выбирать материалы с учетом их свойств, определяемых по внешним признакам;– осуществлять декоративное оформление и отделку изделий | Сам. работа |  |
| 31 |  | Техника лепки в декоративных изделиях. Стилизация, композиция. | 1 | Комбинированный | Сам. работа |  |
| 32-34 |  | Декоративная книжка-календарь.Наши проекты. | 3 | Комбинированный | Решать задачи конструктивного характера. | Изготовить проекты по выбору. | Сам. работа |  |

**ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Учебник, учебное пособие** | **Учебники:*** Н.М.Конышева. Технология. 2 класс «Чудесная мастерская», Смоленск «Ассоциация XXI», 2012.
 |
| **Дополнительная литература для учителя и учащихся.** | * Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. Москва, «Просвещение», 2010 (Стандарты второго поколения);
* Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2ч., Москва, «Просвещение», 2010 (Стандарты второго поколения);
* Бобкова Л.Г. Как составить рабочую программу по учебной дисциплине: Метод, рекомендации. - 2-е изд., доп. ИПКиПРО Курганской области, Курган, 2005;
* Конышева Н. М. Проектная деятельность младших школьников на уроках технологии: Книга для учителя. Смоленск, «Ассоциация XXI век»;
* Петрушина С. В. Вырезаем силуэты. Смоленск, «Ассоциация XXI век»;
* Конышева Н. М. Дарим людям красоту и радость. Материалы для организации кружковой работы с учащимися 1–4 классов;
* Аппликационные работы в начальных классах. Щеблыкин И.К. и др. Москва, «Просвещение», 1990;
* Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. Москва, «Просвещение», 1992;
* Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. Ярославль, «Академия развития», 1997;
* Нагибина М.И. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки. Ярославль, «Академия развития», 1997;
* Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. Ярославль, «Академия развития», 1997.
 |
| **Оборудование, приборы** | * циркуль;
* линейка;
* угольник;
* компьютер;
* многофункциональное устройство;
* мультимедиа проектор.
 |
| **Перечень Интернет ресурсов и других электронных информационных источников** | * [http://www.umk-garmoniya.ru](http://www.umk-garmoniya.ru/) Издательство УМК «Гармония»
* [http://stranamasterov.ru](http://stranamasterov.ru/) "Страна мастеров"
* [http://vschool.km.ru](http://vschool.km.ru/) Виртуальная школа
* <http://www.nachalka.com/> Начальная школа - детям, родителям, учителям.
 |

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Технология»**

**учащимися 2 класса.**

**Должны знать:**

* что такое развёртка объёмного изделия;
* условные обозначения, используемые в технических рисунках, чертежах и эскизах развёрток;
* что такое композиция;
* что такое симметрия (асимметрия) и ритм в форме и конструкции предметов, каков их конструктивный и эстетический смысл;
* как выглядит полотняное переплетение нитей в ткани;
* что разметку деталей прямоугольной формы на ткани с полотняным переплетением нитей удобнее всего выполнять способом продёргивания нити;
* швы «вперёд иголку» и «через край».

**Должны уметь:**

* с помощью линейки строить прямоугольник от двух прямых углов, чертить простые развёртки;
* читать технический рисунок и схему с учётом условных обозначений и выполнять по ним работу;
* выполнять несложные расчёты размеров деталей изделия;
* выполнять построение квадрата на прямоугольном листе бумаги способом сгибания;
* лепить круглую скульптуру из целого куска, пользоваться специальной палочкой и стекой;
* выполнять изображения в технике барельефа;
* расписывать изделия из пластилина красками (гуашью);
* изготавливать несложные фигуры из бумаги в технике оригами;
* выполнять разметку и бахрому на ткани способом продёргивания нитей;
* выполнять разметку на ткани по шаблону, выкраивать детали из ткани;
* выполнять швы «вперёд иголку» и «через край»;
* создавать простые фронтальные и объёмные композиции в соответствии с художественно-конструкторской задачей, подбирать материалы и способы их обработки;
* анализировать конструкцию изделия и выполнять работу по образцу;
* вносить изменения и дополнения в конструкцию в соответствии с поставленными условиями;
* придумывать и выполнять несложное оформление изделия в соответствии с его назначением.

**Должны иметь представление:**

* о том, что вещи должны подходить окружающей обстановке и характеру и облику своего хозяина;
* о том, что в разных условиях использования одна и та же по своей функции вещь будет иметь разное устройство и разный внешний вид;
* о том, что в народном быту вещи имели не только практический смысл, но ещё и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;
* о символическом значении образов и узоров в некоторых произведениях народного искусства;
* о том, что природа является источником для создания человеком образов и конструкций;
* о технологических и декоративно-художественных различиях аппликации и мозаики.