**Автономная некоммерческая организация средняя общеобразовательная школа**

**«Димитриевская»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»**  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  Протокол № \_\_\_ от  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора школы по УВР АНО СОШ «Димитриевская»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. | **«Утверждено»**  Директор АНО СОШ «Димитриевская»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ иер. А. Лаврухин  Приказ № \_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_2022 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному курсу «Литературное чтение»**

**2 класс**

Учитель:

Дрынина Наталья Александровна

**Москва 2022 г.**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературному чтению разработана в соответствии с:

* с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 373 от 06 октября 2009 года (зарегистрирован Минюстом России 22.12.2009, рег. № 177850) «*Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального* *общего образования*» (М. Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения),
* с учётом рекомендаций Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения, (М.Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения);
* с Примерной программой по курсу «Литературное чтение», авторы Климанова Л.Ф., Бойкина М.В. для учащихся начальной школы рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации;
* с возможностями УМК «Школа России» учебник «Литературное чтение» в 2-х частях авторы Л. Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В.Голованова, Л.А. Виноградская, М. . Бойкина Москва Просвещение 2016 г.
* с Законом Российской Федерации «Об образовании» (статья 7, 9, 32);

Курс литературного чтения направлен на достижение следующих **целей:**

— овладение осознанным, правильным, беглым и вырази­тельным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

— развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художе­ственных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;

— обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нрав­ственных представлений о добре, дружбе, правде и ответствен­ности; воспитание интереса и уважения к отечественной куль­туре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Литературное чтение как учебный предмет в особой мере влияет на решение следующих ***задач***:

1. **Освоение общекультурных навыков чтения и понимание текста; воспитание интереса к чтению и книге.**

Решение этой задачи предполагает формирование у младших школьников осмысленного читательского навыка, т.е. в результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приобретают общеучебное умение осознанно читать тексты, работать с различной информацией, интерпретировать информацию в соответствии с запросами.

1. **Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.**

Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать её для расширения знаний об окружающем мире. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строя монологические высказывания ( на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объекты и процессы, самостоятельно пользуются справочным материалом учебника, находя информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях, высказывают собственное мнение на основе прочитанного и услышанного.

3.**Воспитание эстетического отношения к действительности, отражённой в художественной литературе.**

Решение этой задачи способствует пониманию художественного произведения, как особого вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализировать ( на доступном уровне) средства выразительности. Развивается умение сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живопись, музыка); находить сходство и различия используемых художественных средств; создавать свои собственные художественные произведения на основе прочитанных.

**4. Формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведения.**

С учётом особенностей художественной литературы, её нравственной сущности, влияния на становление личности маленького читателя, решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художе­ственными произведениями, духовно-нравственное и эстети­ческое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценно­стям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими прин­ципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является фор­мирование навыка чтения и других видов речевой деятельно­сти учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окру­жающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повыша­ется уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различ­ными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, спра­вочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами рабо­ты с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащих­ся к чтению художественных произведений. Внимание начи­нающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

**Общая характеристика курса**

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Раздел **«Круг детского чтения»** включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел **«Виды речевой и читательской деятельности»** включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

*Навык чтения*. На протяжения четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения.* На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произ­ведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выра­жений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел **«Опыт творческой деятельности»** раскрывает при­ёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адек­ватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художе­ственным текстом (со словом) используется жизненный, кон­кретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, разви­вается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нрав­ственно-эстетического отношения к действительности. Учащие­ся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пи­шут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, соз­дателей произведений словесного искусства.

**Место курса «Литературное чтение» в учебном плане**

Курс «Литературное чтение» рассчитан на 136 ч во 2 классе (4 ч в неделю ).

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

**Ценность добра –** направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

**Ценность свободы, чести и достоинства** как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценностижизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережное отношение к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии –** основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

**Ценность истины –** это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само -познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

**Ценность семьи.** Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

**Ценность труда и творчества.** Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

**Ценность гражданственности –** осознание себя как члена общества, народа, страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность патриотизма.** Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

**Ценность человечества.** Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

**Результаты изучения курса**

Реализация программы обеспечивает достижение выпускни­ками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты:**

1) формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей;

5) формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;

7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения;

8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способами решения проблем творческого и по­искового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представ­ления информации о книгах;

6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска учебной ин­формации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интер­претации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соот­ветствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и со­ставления текстов в устной и письменной формах;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым призна­кам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, при­знавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения иоценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совмест­ной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совмест­ной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмыс­ливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посред­ством учёта интересов сторон и сотрудничества.

**Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» во 2 классе является сформированность следующих умений:**

* *делить* текст на части, *озаглавливать* части;
* *выбирать* наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;
* подробно и выборочно *пересказывать* текст;
* *составлять* устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;
* *размышлять* о характере и поступках героя;
* *относить* произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; *различать* народную и литературную ( авторскую) сказку;
* *находить* в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;
* *относить* сказочных героев к одной из групп ( положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи);
* *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Умение слушать (аудирование)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собесед­ника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение после­довательности событий, осознание цели речевого высказыва­ния, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

**Чтение**

*Чтение вслух.* Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленно­му, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей раз­ных по виду и типу текстов, передача их с помощью интониро­вания. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подго­товиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

*Чтение про себя.* Осознание смысла произведения при чте­нии про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выбо­рочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

**Работа с разными видами текста**

Общее представление о разных видах текста: художествен­ном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определе­ние целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведении, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её на­званию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли про­изведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с раз­ными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник не­обходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, ти­тульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опо­рой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные изда­ния (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятель­ное пользование соответствующими возрасту словарями и дру­гой справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения**

Определение особенностей художественного текста: свое­образие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочи­танного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осо­знание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием вы­разительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с ис­пользованием специфической для данного произведения лекси­ки (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием худо­жественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выражен­ные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, опре­деление главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказы­ваний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фраг­менту: характеристика героя произведения (выбор слов, выраже­ний в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сю­жета, последовательности событий.

**Работа с научно-популярным,**

**учебным и другими текстами**

Понимание заглавия произведения, адекватное соотноше­ние с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знаком­ство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгорит­ма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

**Умение говорить (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогиче­ского общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно вы­слушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме вы­сказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное зна­чение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание не­большого объёма с опорой на авторский текст, по предложен­ной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грам­матически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в вы­сказывании. Передача содержания прочитанного или прослу­шанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседнев­ной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказыва­ния. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произ­ведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголо­вку (отражение темы, места действия, характеров героев), ис­пользование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (пове­ствование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

**Круг детского чтения**

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных наро­дов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонто­ва, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечествен­ной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многона­ционального характера России) и зарубежной литературы, до­ступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения млад­ших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, при­ключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших мень­ших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

**Литературоведческая пропедевтика**

*(практическое освоение)*

Нахождение в тексте художественного произведения (с помо­щью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: ху­дожественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пей­заж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произве­дения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смыс­ла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Лите­ратурная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жан­ре, наблюдение за особенностями построения и выразительны­ми средствами.

**Творческая деятельность обучающихся**

(на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творче­ской деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с раз­личными способами работы с деформированным текстом и ис­пользование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочине­ния, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин худож­ников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить ли­тературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Климанова Л.Ф., Бойкина М.В. Литературное чтение. Рабочие программы. 1-4 классы.

**Книгопечатная продукция:**

1. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2 ч. / (сост. Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, Л.А.Виноградская)

2. Рабочая тетрадь.2класс / Климанова Л.Ф.

**Методическое пособие**

.Кутявина С.В. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 2 класс. - М.,2011

**Технические средства:**

Классная доска, интерактивная доска, телевизор, видеомагнитофон

Проектор, ноутбук, документ-камера, система голосования

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Элементы содержания | | Планируемый результат | | | | | Характеристика деятельности учащихся | | Дата проведения | | | | | | |  | | | | | | |
| Предметные | | Метапредметные | | Личностные | План | | | | Ф | | |  | | | | | | |
| **Вводный урок по курсу литературного чтения** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
| 1 | Введение.  Знакомство с учебником. | Условные обозначения, содержание, раздел лексическая работа | Научатся ориентироваться в учебнике, познакомятся с системой условных обозначений, работать с содержанием | | | **Р**: Понимать и удерживать учебную задачу, стремиться её выполнить.  **П**: Строить речевое высказывание в устной форме  **К**: Формулировать собственное мнение и позицию, контролировать высказ | формирование внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятие образа «хорошего ученика» | | Знакомство с учебникоми условными обозначениями, работа с иллюстрациями и составление рассказа по ним. | 1.09.16 | | | | 3.09 | | | |  | | | | | | |
| **Самое великое чудо на свете** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
| 2 | Самое великое чудо на свете | Части учебника, правила обращения с учебником лексическая работа | Научатся ориентироваться в прочитанных произведениях, предполагать на основе названия содержание. | | | **Р:** Умение сохранять заданную цель  **П:** прогнозировать результат и планировать работу с текстом  **К:** представлять книгу и её героев | Формирование ориентации на понимание причин успеха в учебной деятельности | | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Развитие связной речи. | 2.09.16 | | | | 6.09 | | | |  | | | | | | |
| 3 | Книги, прочитанные летом.  Проект: «О чём может рассказать школьная библиотека». | Правила обращения с книгами, история развития книги, береста, берестяные грамоты, летопись, свиток, пергамент | Получат представление о старинных и современных книгах | | | **Р:** Умение видеть свою ошибку и исправлять её  **П:** находить необходимую информацию по заданной теме.  **К:** обсуждать и сравнивать высказывания о книге | Формирование основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России | | Выставка книг. Краткий пересказ сюжета. Составление характеристики героев.  Развитие связной речи. | 5.09.16 | | | | 7.09 | | | |  | | | | | | |
| **Устное народное творчество** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
| 4 | Устное народное творчество.  Русские народные песни. | Устное народное творчество лексическая работа | Узнают, почему некоторые литературные произведения относят к устному народному творчеству | | | **Р:** Умение контролировать свою деятельность по результату  **П:** самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели  **К:** умение осознано и произвольно строить речевое высказывание | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу | | Сравнение старинных  и современных книг, работа  с высказываниями Ушинского, Толстого. Развитие связной речи. | 9.09.16 | | | 10.09 | | | | |  | | | | | | |
| 5 | Потешки и прибаутки. Считалки и небылицы Загадки. Пословицы и поговорки. |  | | | | | | |
| 6 | Русская народная сказка. «Петушок и бобовое зёрнышко». | Слова, несущие основное содержание и смысл произведения лексическая работа сказка о животных | Научатся соотносить пословицу и сказочный текст, определять последовательность событий, составлять план | | | **Р:** ориентировка, направленная на сопоставление плана и реального процесса  **П:** чтение по ролям текстов  **К:** умение слушать собеседника | Формирование ориентации на нравственное содержание и смысл поступков как собственных, так и окружающих людей | | Слушание и чтение, главная мысль сказки, пересказ по рисункам, анализ пословиц. | 12.09 | | | 13.09 | | | | |  | | | | | | |
| 7  -  8 | Русская народная сказка «У страха глаза велики». | Последовательность событий, план, опорные слова лексическая работа сказка о животных | Совершенствование умения делить текст на части, умение характеризовать героев сказки | | | **Р:** констатация достижения поставленной цели или меры приближения к ней  **П:** передача содержания прочитанного или прослушанного  **К:** понимание возможности различных позиций и точек зрения | Развитие эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости | | Слушание и чтение. Герои сказки и их характеристика. Работа с пословицами. Пересказ по плану  Самостоятельное чтение. Анализ сказки, главная мысль. | 1 4.09.  16.09 | | | 14.09  17.09 | | | | |  | | | | | | |
| 9 | Русская народная сказка. «Лиса и тетерев». | Лексическая работа, выразительное чтение, пересказ по ролям, диалог сказка о животных | Совершенствование умения соотносить сказочный текст и пословицу, определять последовательность событий, составлять план текста | | | **Р:** выявление причин неудач и формирование правильного отношения к успеху и неудаче  **П:** устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую  **К:** ориентация на позицию других людей, отличную от собственной | Формирование основ моральных норм и ориентация на их выполнение | | Слушание и чтение. Сравнение начала и конца сказки. Работа с пословицей. Развитие речи | 19.09  21.09 | | | 20.09  21.09 | | | | |  | | | | | | |
| 10 | Русская народная сказка.  «Лиса и журавль» |  | | | | | | |
| 11 | Русская народная сказка «Каша из топора | Лексическая работа, бытовая сказка, выразительное чтение, пересказ по ролям, диалог | Совершенствование умения составлять план и рассказывать сказку по серии иллюстраций и плану | | | **Р:** преодоление импульсивности и непроизвольности  **П:** самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры для выполнения учебной задачи  **К:** координация разных точек зрения | Формирование картины мира, как порождение трудовой предметно-преобразующей деятельности человека | | Слушание и чтение. Работа по содержанию. характеристика героев. Работа с пословицей. Пересказ. | 23.09 | | | 24.09 | | | | |  | | | | | | |
| 12 | Русская народная сказка «Гуси-лебеди». | Лексическая работа, волшебная сказка, зачин, троекратный повтор, кукольный спектакль | Научаться выделять главные признаки сказки, попробуют разыграть сказку, используя кукол | | | **Р:** формирование целеустремлённости и настойчивости в достижении цели  **П:** произвольное и осознанное владение приёмами деления текста на части  **К:** Использовать речь для регуляции своего действия | Развитие этических чувств –стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения | | Целостное восприятие. Действующие лица сказки. Развитие речи, обмен мнениями о прочитанном. | 26.09 | | | 27.09 | | | | |  | | | | | | |
| 13 | Викторина по сказкам.  Проверка знаний. | Лексическая работа, использование ранее изученных терминов | Попробуют проявить свои знания, и творческие способности в инсценировке сказок и озвучивании роли сказочных персонажей | | | **Р:** формирование основ оптимистического восприятия мира  **П:** осуществлять анализ с выделением существенных и несущественных признаков  **К.** Использовать речь для регуляции своего действия | Формирование ответственности человека за общий результат деятельности в группе, коллективе | | Викторина  По русским народным сказкам и её героям. | 28.09 | | | 28.09 | | | | |  | | | | | | |
| **Люблю природу русскую** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
| 14 | Люблю природу русскую  Ф. Тютчев  «Есть в осени первоначальной…», К.Бальмонт «Поспевает брусника…». | лексическая работа, лирические тексты, олицетворение, метафора, эпитет | Научатся различать стихотворный и прозаический тексты, читать наизусть | | | **П.** Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве  **Р.** самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры для выполнения учебной задачи  **К.:** Строить понятные для партнёров различные по цели высказывания | Преобладание социального способа оценки своих знаний – отметки – дошкольным способам поощрения | | Знакомство с названием раздела. Картины осенней природы. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Развитие связной речи.  Чтениевслух с постепенным переходом | 30.09 | | | 1.10 | | | | |  | | | | | | |
| 15 | А.Плещеев «Осень наступила…»,  А.Фет «Ласточки пропали». | лексическая работа олицетворение, метафора, эпитет, рифма | Научатся понимать особую роль слов в поэтическом тексте | | | **Р**: Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве  **П**: Проводить сравнения и классификацию по заданным критериям  **К**: Строить понятное для партнёра высказывание | Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю | | Познакомить с новым разделом: обучать правильному чтению стихов; развивать память, речь, мышление | 3.10 | | | 4.10 | | | | |  | | | | | | |
| 16 | В.Берестов «Хитрые грибы», | лексическая работа, научный текст | Научатся различать прозаический и научный текст | | | **Р.** Составление плана и последовательности действий  **П.**осуществлять анализ с выделением существенных и несущественных признаков  **К.** Использовать речь для регуляции своего действия | Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу | | Познакомить с произведениями разных поэтов об осени; учить их понимать, сравнивать и выразительно читать стихи разных поэтов на одну тему; развивать память, речь, мышление | 5.10 | | | 5.10 | | | | |  | | | | | | |
| 17-18 | М.Пришвин «Осеннее утро».  Обобщение по разделу:  «Люблю природу русскую. Осень» | лексическая работа, работа с ранее изученными  терминами | Научатся, читая стихотворение, передавать с помощью интонации  настроение автора, наблюдать за жизнью слов в художественном тексте | | | **Р:** способность к мобилизации сил, к преодолению препятствий  **П:** правильность построения предложений  **К:** определять общую цель и пути её достижения во взаимодействии с коллективом | Формирование основ успешности на основе критерия успешности учебной деятельности | | Познакомить с рассказом М.Пришвина «Осеннее утро»; отрабатывать навыки осознанного чтения; развивать умение работать в группе; прививать любовь к природе | 7.10  10.10 | | | 8.10  11.10 | | | | |  | | | | | | |
| **Русские писатели** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  | | | | | |
| 19 | Стихи  А. С. Пушкина. | лексическая работа, лирические стихотворения, картины природы, средства художественной выразительности, эпитет, сравнение | | | Научатся определять в тексте красочные яркие определения, определять действия, которые помогают представить неживые предметы | **Р:** умение учиться и способность к организации своей деятельности  **П:** поиск и выделение необходимой информации  **К**: выполнение в речи всех функций регуляции совместной деятельности | | Грамотное построение своих высказываний; умение поддерживать беседу по заданной теме | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Развитие связной речи. | 12.10 | | 12.10 | | | | | |  | | | | | | |
| 20-21 | А. С. Пушкин «Сказка  о рыбаке  и рыбке». | лексическая работа, авторская (литературная) сказка средства художественной выразительности, эпитет, сравнение | | | Научатся проводить сравнение между авторской и народной сказкой, определять сходство и различие между ними | **Р:** способность принимать, сохранять цели, следовать им в учебной деятельности  **П:** применение методов информационного поиска  **К**: потребность в общении | | Формирование ориентации на нравственное содержание и смысл поступков как собственных, так и окружающих людей | Чтение наизусть. Слушание. Словесное рисование. Наблюдение за образными выражениями. Выразительное чтение. | 14.10  17.10 | | 15.10  18.10 | | | | | |  | | | | | | |
| 22 | Обобщение по теме:  «Сказки А.Пушкина» | лексическая работа средства художественной выразительности, эпитет, сравнение | | | Научатся проводить сравнение между авторской и народной сказкой, определять сходство и различие между ними | **Р:** умение контролировать процесс и результаты своей деятельности  **П:** умение структурировать знания  **К**: формирование произвольной и осознанной речи, отражённой в подборе речевых средств | | Формирование основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России | Целостное восприятие. Слушание и чтение. Выражение отношения к прочитанному. Развитие речи  Анализ произведения. Работа по содержанию. Характеристика героев. | 19.10 | | 19.10 | | | | | |  | | | | | | |
| 23 | И. А. Крылов «Лебедь, рак и щука» «Стрекоза  и муравей». | лексическая работа, структура басни, мораль басни, нравственный смысл басни, аллегория, крылатые слова | | | Научатся отличать басню от стихотворения , сказки и рассказа , соотносить пословицы и смысл басенного текста, характеризовать героев басни с опорой на текст | **Р:** осуществление предвосхищающего контроля в сотрудничестве с учителем и сверстниками  **П:** контроль и оценка процесса и результата деятельности  **К**: корректное оформление речевого высказывания в спорных ситуациях | | Соблюдать в речи правила речевого этикета, оценивать свою речь на предмет её вежливости и доброжелательности по отношению к собеседнику | Закрепить знания о сказках великого русского поэта; развивать образное мышление, речь, память; прививать интерес к предмету | 21.10 | | 22.10 | | | | | |  | | | | | | |
| 24 | Л. Н. Толстой «Старый дед и внучек». | лексическая работа, главная мысль текста, цитаты, авторское отношение | | | Научатся пересказывать текст подробно и выборочно, характеризовать героев рассказа на основе анализа их поступков. | **Р:** умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми  **П:** выбор вида чтения в зависимости от цели  **К**: ориентация на партнёра по общению | | Формирование основ успешности на основе критерия успешности учебной деятельности | .Отличие басни от других жанров. Особенности басенного текста.. Слушание и чтение. Мораль. Сравнение поведения героев. | 24.10 | | 25.10 | | | | | |  | | | | | | |
| 25  -  26 | Л. Н. Толстой «Филипок». | лексическая работа, виды плана, автор, герой, выборочный пересказ | | | Научатся составлять и анализировать различные виды плана, | **Р:** целеустремлённость и настойчивость в достижении целей  **П:** извлечение необходимой информации из прослушанных текстов  **К**: умение слушать собеседника | | Формирование осознания своей этнической принадлежности и развитие чувства толерантности к окружающим | Чтение наизусть. Отличие басни от других жанров. Особенности басенного текста. .Слушание и чтение. Мораль. | 26.10  28.10 | | 26.10  29.10 | | | | | |  | | | | | | |
| 27 | Л. Н. Толстой «Котёнок». | лексическая работа, план рассказа, подробный выборочный пересказ, пересказ от первого лица | | | Научатся пересказывать текст от лица героя, а не автора, изменять последовательность пунктов плана для правильного пересказа текста | **Р:** формирование установки на поиск способов разрешения трудностей  **П:** свободное восприятие текстов художественного стиля  **К**: понимание различных позиций и точек зрения на вопрос | | Наблюдение и анализ за особенностями собственной речи, умение оценивать её. | Слушание и чтение. Работа по содержанию. Главная мысль. Герои произведений. Работа с пословицами. | 31.10 | |  | | | | | |  | | | | | | |
| 28 | Обобщение по разделу «Русские писатели» | лексическая работа, звукопись, рифма, выразительное чтение | | | Научатся передавать настроение автора с помощью интонации, подбирать рифмы | **Р:** формирование основ оптимистического восприятия мира  **П:** постановка и формулирование проблемы  **К**: ориентация на позицию других людей, отличную от собственной | | Грамотное построение своих высказываний; умение поддерживать беседу по заданной теме | Целостное восприятие. Чтение про себя. Обмен мнениями о прочитанном. Работа по содержанию. Развитие речи. Пересказ. | 7.11 | |  | | | | | |  | | | | | | |
| 29 | Проверка знаний и оценка своих достижений. | лексическая работа, работа с ранее изученными терминами | | | Научаться применять полученные знания для решения задач, поставленных учителем | **Р:** понимание и принятие учебной задачи, поставленной учителем  **П:** самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении задач творческого и поискового характера  **К**: умение договариваться, находить общее решение | | Формирование ориентации на нравственное содержание и смысл поступков как собственных, так и окружающих людей | Работа с тестом. Ответы на вопросы. Взаимопроверка. | 9.11 | |  | | | | | |  | | | | | | |
| **О братьях наших меньших** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
| 30 | О  братьях наших меньших | лексическая работа, чтение вслух, чтение про себя | | | Научаться дополнять стихотворные строчки используя свои знания, попробуют сочинять стихи о своих любимцах | **Р:** умение учитывать выделенные учителем ориентиры  **П:** анализ объектов с целью выделения существенных и несущественных признаков  **К**: понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета | | Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Развитие связной речи. | 11.11 | | | |  | | | |  | | | | | | |
| 31 | Весёлые стихи о животных  Б. Заходера,  И. Пивоваровой. | лексическая работа, признаки сказки в стихотворении, последовательность событий | | | Научатся выразительно читать стихотворные тексты и передавать интонацией настроение и неожиданный поворот в содержании | **Р:** построение ориентировочной основы в новом учебном материале  **П:** синтез, как составление целого из частей  **К**: понимание относительности оценок или подходов к выбору | | Формирование основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России | .Слушание и чтение вслух .Наблюдение за настроением. Выразительное чтение. Подготовка к заучиванию. | 14.11 | | | |  | | | |  | | | | | | |
| 32 | В.Берестов «Кошкин щенок». | лексическая работа, выборочное чтение, вымысел и реальность в произведениях о животных | | | Научатся рассказывать интересные ситуации из жизни животных | **Р:** различение способов и результата действий  **П:** умение восполнять недостающие компоненты до целого  **К**: учёт разных мнений и умение обосновать собственное | | Соблюдать в речи правила речевого этикета, оценивать свою речь на предмет её вежливости | Чтение наизусть .Слушание и чтение. Работа по содержанию. Характеристика героя. | 16.11 | | | |  | | | |  | | | | | | |
| 33 | М.Пришвин «Ребята и утята». | лексическая работа, писатели-анималисты, природоведческие произведения | | | Научаться пересказывать текст по плану, переводить словесные образы в зрительные | **Р:** умение планировать работу до её начала  **П:** установление причинно-следственных связей  **К**: способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов | | Формирование основ успешности на основе критерия успешности учебной деятельности | Восприятие текста через слушание. Обмен мнениями о прочитанном.  Работа  с пословицами характеристика героев. | 18.11 | | | |  | | | |  | | | | | | |
| 34-35 | Е.Чарушин «Страшный рассказ». | лексическая работа деление текста на смысловые части с использованием опорных слов | | | Научаться пересказывать текст по самостоятельно составленному плану | **Р:** контроль за качеством выполняемых партнёром действий  **П:** умение использовать наглядные модели  **К**: способность строить понятные для партнёра высказывания с учётом того, что он знает и видит, а что нет. | | Наблюдение и анализ за особенностями собственной речи, умение оценивать её. | Восприятие текста. Вид текста. Характеристика героев. Составление плана рассказа. Пересказ по плану. | 21.11  23.11 | | | |  | | | |  | | | | | | |
| 36 | Б.Житков «Храбрый утёнок». | Лексическая работа, деление текста на смысловые части | | | Научатся прогнозировать содержание текста по его заглавию, делить текст на части. | **Р:**планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей  **П:**осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных призн  **К:** умение осознанно строить речевое высказывание | | Формирование мотивов достижения и социального признания | Восприятие на слух. Самостоятельное чтение. Характеристика героев. Ролевое чтение. | 25.11 | | | |  | | | |  | | | | | | |
| 37 | В.Бианки «Музыкант». | Лексическая работа, выборочное чтение, пересказ текста, работа с пословицами | | | Научатся прогнозировать содержание текста по его названию, определять последовательность событий, составлять план, пересказывать по плану. | **Р:** учитывать установленные правила в планировании  **П:** поиск и выделение необходимой информации  **К:** эмоционально – позитивные отношения к процессу сотрудничества | | Развитие этических чувств | Слушание и чтение произведения. Обмен мнениями по прочитанному. Нравственная оценка поступка. Выборочное чтение. Главная мысль. | 28.11 | | | |  | | | |  | | | | | | |
| 38 | В.Бианки «Сова» | Лексическая работа, чтение диалога героев, пословицы и поговорки. | | | Научатся соотносить пословицы и текст рассказа, составлять план, пересказывать | **Р:**различать способ и результат действия  **П:**самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры для выполнения учебной задачи  **К:** допускать возможность существования у учащихся различных точек зрения | | Формирование ответственности человека за сохранность природы | Познакомить с творчеством В.Бианки: учить читать выразительно, без ошибок; развивать память, внимание, мышление, прививать любовь к природе | 30.11 | | | |  | | | |  | | | | | | |
| 39 | Обобщение  по разделу  «О братьях наших меньших». | Лексическая работа, сказка и рассказ о животных, художественный рассказ и научно  -познавательный текст. | | | Научатся различать  сказку от рассказа о животных, художественный рассказ от научно  -познавательного  текста. | **Р:**осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату  **П:**находить необходимую информацию в учебнике и дополнительной литературе  **К:** высказывать собственное мнение | | Формирование ориентации на нравственное содержание | Проверка знаний и оценка своих достижений. | 2.12 | | | |  | | | |  | | | | | | |
| **Из детских журналов** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
| 40 | Из детских журналов | Лексическая работа - журнал, статья, информация | | | Научатся отличать журнал от книги, ориентироваться в журнале, находить в нём интересные статьи | **Р:**принимать и сохранять учебную задач**у**  **П:** находить нужную информацию в журналах  **К:** обсуждать и сравнивать высказывания великих людей о значимости журналов | | Формирование сопричастности за культуру и историю | Знакомство  с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Отличие журнала от книги. Развитие связной речи. | 5.12 | | | |  | | | |  | | | | | | |
| 41  42 | Д.Хармс «Игра»  Д. Хармс  «Вы знаете?» | Лексическая работа: ритм, повторы, диалог,  словообразование, средства художественной выразительности | | | Научатся придумывать вопросы по содержанию,  подбирать заголовок, выделять главную мысль, отличать журнал от книги. | **Р:**оценка суждений по поводу поведения персонажа  **П:**распознавание особенностей построения стихотворения  **К:** учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве | | Умение поддерживать беседу по заданной теме | Восприятие на слух. Чтение с постепенным переходом на чтение про себя. Выразительное чтение в быстром темпе.  Восприятие на слух. выборочное чтение. Подбор другого заголовка. Выразительное чтение. | 7.12  9.12 | | | |  | | | |  | | | | | | |
| 43 | Д. Хармс,  С.Я.Маршак «Весёлые чижи». | Лексическая работа: сравнение, подражание,  повторы. | | | Научатся планировать работу на уроке, придумывать вопросы по содержанию,  подбирать заголовок, выделять главную мысль, ориентироваться в журнале. | **Р:**оценивать правильность выполнения действия  **П:**правильность построения рифмы  **К:** потребность в общении со сверстниками | | Формирование мотивов достижения и социального признания | Восприятие текста. Наблюдение за особенностями произведения. Составление вопросов. Выразительное чтение | 12.12 | | | |  | | | |  | | | | | | |
| 44  -  45 | Весёлые стихи  Д. Хармса и  Н. Гернета,  Ю. Владимирова. | Лексическая работа: средства выразительного чтения - рифма, темп, пауза, сравнение, подражание,  повторы. | | | Научатся планировать работу на уроке, придумывать вопросы по содержанию,  подбирать заголовок, выделять главную мысль, ориентироваться в журнале. | **Р:** вносить необходимые действия после его завершения  **П:** смысловое чтение, как осмысление цели чтения  **К:** задавать вопросы | | Развитие этических  чувств - стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения | Восприятие на слух. работа по содержанию. Анализ ситуаций. выразительное чтение. Подготовка к заучиванию. | 14.12  16.12 | | | |  | | | |  | | | | | | |
| 46 | Веденский «УчёныйПетя», «Лошадка». | Лексическая работа: средства выразительного чтения - рифма, темп, пауза. | | | Научатся подбирать рифмы, навыкам выразительного чтения, совершенствовать чёткую дикцию. | **Р:** учитывать ориентиры действия выделенные учителем  **П:** умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание  **К:** координация разных точек зрения | | Оценивать свою речь и речь товарищей на предмет успешности | Чтение наизусть. Анализ ситуации. Соотнесение названия с содержанием. Выразительное чтение. Составление похожей истории. | 19.12 | | | |  | | | |  | | | | | | |
| 47 | Проект:  «Мой любимый детский журнал».  Обобщение  по разделу. | Лексическая работа: средства выразительного чтения- рифма, темп, пауза, сравнение, подражание,  повторы. Сопоставление пословицы с произведением. | | | Научатся сопоставлять пословицы с произведениями., находить нужную информацию в разных журналах, отличать журнал от книги. | **Р:** умение видеть свои ошибки и исправлять их по указанию взрослых  **П:** контроль и оценка процесса в результате деятельности  **К:** формулировать собственное мнение и позицию | | Формирование основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданин России | Работа по плану в учебнике. Создание собственного журнала. Развитие речи. Описание оформления журнала.  Проверка знаний и оценка своих достижений. Поиск нужной статьи в журнале. Рисование иллюстраций для статьи в журнале. | 21.12 | | | |  | | | |  | | | | | | |
| **Люблю природу русскую. Зима** | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  |  |  |  | **Люблю природу русскую. Зима** | |
| 48 | Зима. Стихи о первом снеге. | Лексическая работа, олицетворение, метафора,  эпитеты. | | | Научатся наблюдать за жизнью слов в художественном тексте, чувствовать ритм и мелодику стихотворения; сравнивать стихи разных поэтов о первом снеге. | **Р:**адекватность принятия задачи, как цели, данной в определённых условиях  **П:**смысловое чтение, как осмысление цели чтения  **К:** строить понятное для партнёра высказывая | | Формирование чувства сопричастности и гордости за красоту родного края | Восприятие на слух поэтического текста. Сравнение произведений разных поэтов на одну тему. Чтение в соответствии с настроением. Подготовка к заучиванию по выбору. | 23.12 | | | |  | | |  | | | | | | | |
| 49 | Чтение наизусть по выбору.  Стихи о зиме.  Ф.Тютчев,  С. Есенин. | Лексическая работа, олицетворение, метафора, эпитеты,  анализ, сравнение, сопоставление. | | | Научатся читать выразительно, передавая настроение стихотворения, рисовать словесные картины зимней природы с опорой на текст стихотворения. | **Р:**аргументировано отвечать и доказывать своё мнение  **П:**свободное восприятия текстов художественного произведения  **К:** корректное оформление речевого высказывания | | Преобладание социального способа, оценки своих знаний | Слушание и чтение. Словесное рисование зимней природы. Наблюдение за ритмом и мелодикой. Выразительное чтение. | 9.01.17 | | | |  | | |  | | | | | | | |
| 50 | Русская народная сказка.  «Два мороза». | Лексическая работа: олицетворение, метафора, эпитеты, анализ, сравнение, сопоставление | | | Научатся наблюдать за жизнью слов в художественном тексте, чувствовать ритм и мелодику стихотворения. | **Р:** проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве  **П:**определение основной и второстепенной информации  **К:** умение доносить до собеседника собственное высказывание | | Формирование чувства прекрасного | Целостное восприятие. Вид текста. Развитие монологической речи. Выражение отношения к прочитанному. Чтение.  Работа по содержанию. | 11.01. | | | |  | | |  | | | | | | | |
| 51 | С.Михалков «Новогодняя быль».  А. Барто  «Дело было в январе…», | Лексическая работа, диалог, драматизация произведения | | | Научатся соотносить смысл пословицы и главную мысль произведения, понимать особенности были и сказки | **Р:** преодоление импульсивности и непроизвольности  **П:** выбор вида чтения в зависимости от цели  **К:**строить монологическое высказывание | | Наблюдение и анализ за особенностями собственной речи, умение оценивать её | Восприятие на слух. Особенности были. Работа по содержанию. Характеристика и оценка поступка. героя. Развитие связной речи. | 13.01 | | | |  | | |  | | | | | | | |
| 52 | Чтение наизусть по выбору. Обобщение по разделу. | Лексическая работа, работа с ранее изученными терминами | | | Научатся применять полученные знания для решения задач, поставленных учителем, сравнивать и характеризо-вывать героев произведения на основе их поступков | **Р:** формирование основ оптимистического восприятия мира  **П:** самостоятельно создание алгоритмов деятельности при решении задач творческого и поискового характера  **К:** формировать произвольной и осознанной речи, отражённых в подборе речевых средств | | Формирование осознания своей этнической принадлежности и развитие чувства толерантности к окружающему миру | Чтение наизусть. Проверка знаний и оценка своих достижений. | 16.01 | | | |  | | |  | | | | | | | |
| 53 | Игра «Поле чудес» | Лексическая работа | | | Научатся работать в группах, применять полученные знания | **Р:**проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве  **П**: постановка и формулирование проблемы  **К:** формулировать собственное мнение и позицию | | Формирование ответственности человека за общий результат деятельности в группе, коллективе | Обобщить знания по прочитанным произведениям, развивать внимание, память, логическое мышление, прививать интерес расширять читательский кругозор | 18.01 | | | |  | | |  | | | | | | | |
| **Писатели детям** | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  |  |  |  | **Писатели детям** | |
| 54 | Писатели детям | Лексическая работа с ранее изученными терминами: рифма, жанры малого фольклора | | | Научатся понимать в чем заключается смысл произведения | **Р:**принимать и сохранять учебную задач**у**  **П:** находить нужную информацию в произведениях  **К:** обсуждать и сравнивать высказывания авторов | | Формирование сопричастности за культуру и историю | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Развитие связной речи. | 20.01 | | | |  | | |  | | | | | | | |
| 55 | К.И.Чуковский «Путаница», «Радость». | Лексическая работа с ранее изученными терминами: рифма, жанры малого фольклора | | | Научатся , работать парами, определять особенности авторского текста | **Р**:адекватно воспринимать предложения и оценку героя произведения  **П:** распознавание особенностей построения стихотворения  **К:** ориентация на партнёра по общению | | Наблюдение и анализ за особенностями собственной речи | Восприятие на слух худ.произведения. Работа над смыслом. Сроавнение с небылицей. | 23.01 | | | |  | | |  | | | | | | | |
| 56 | К.Чуковский «Федорино горе». | Лексическая работа: пословицы, повторы, рифма, персонажи, герои | | | Научатся работать в группе, определять особенности авторского текст | **Р:**оценивать правильность выполнения действия  **П:**правильность построения рифмы  **К:** потребность в общении со сверстниками | | Формирование мотивов достижения и социального признания | Целостное восприятие. Наблюдение за настроением. Авторское отношение | 25.01 | | | |  | | |  | | | | | | | |
| 57 | К.Чуковский «Федорино горе». | Лексическая работа: пословицы, повторы, рифма, персонажи, герои | | | Научатся работать в группе, определять особенности авторского текста, рассказывать о героях и выражать свое отношение | **Р:**оценивать правильность выполнения действия  **П:**правильность построения рифмы  **К:** потребность в общении со сверстниками | | Формирование мотивов достижения и социального признания | Работа по содержанию. Последовательность событий. Характеристика героя. Ролевое чтение. | 27.01 | | | |  | | |  | | | | | | | |
| 58 | С. Я. Маршак  «Кот и лодыри». | Лексическая работа: главная мысль произведения, соотнесение пословиц | | | Научатся воспринимать на слух художественный текст, читать выразительно, | **Р:** вносить необходимые действия после его завершения  **П:** смысловое чтение, как осмысление цели чтения  **К:** задавать вопросы | | Развитие этических  чувств - стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения | Слушание и чтение. Работа по содержанию. Сопоставление главной мысли с пословицами. Подготовка к заучиванию. | 30.01 | | | |  | | |  | | | | | | | |
| 59 | С.Маршак. Чтение наизусть.  С.В.Михалков «Мой секрет», «Сила воли».  «Мой щенок». | Лексическая работа: художественный текст, темп , интонация, | | | Научатся анализировать текст, подтверждать высказывания цитатами из текста прогнозировать содержание произведения, | **Р:** Умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника  **П:** осуществлять анализ существенных и несущественных признаков  **К:** умение слушать и анализировать собеседника | | Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности | Восприятие на слух. Смысл произведения. Характеристика и описание героя. Выразительное чтение. | 1.02 | | | |  | | |  | | | | | | | |
| 60 | А.Л.Барто «Верёвочка»,  «Мы  Не заметили жука».  «В школу», «Вовка – добрая душа». | Лексическая работа: художественный текст, темп , интонация | | | Научатся прогнозировать содержание произведения, воспринимать на слух художественный текст, читать выразительно | **Р:**оценка суждений по поводу поведения персонажа  **П:**распознавание особенностей построения стихотворения  **К:** учитывать разные мнения и стремиться к координации позиций | | Умение поддерживать беседу по заданной теме | Восприятие на слух. Смысл произведения. Выборочное чтение. Ритм. Выразительное чтение. | 3.02 | | | |  | | |  | | | | | | | |
| 61-62 | А.Барто чтение наизусть. Стихи детских писателей. | Лексическая работа: интонация, скороговорка, рифма, | | | Научатся работать в парах, осуществлять взаимоконтроль, оценивать свое чтение и чтение соседа | **Р:** контроль и коррекция направленные на сопоставление плана и реального процесса  **П:** распознавание особенностей построения стихотворения  **К:** строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие что партнёр знает и видит, а что нет | | Формирование внутренней позиции школьника | Чтение наизусть. Выбор, рассматривание, чтение, иллюстрирование стихов детских писателей. | 6.02  8.02 | | | |  | | |  | | | | | | | |
| 63 | Н.Н.Носов «Затейники» | Лексическая работа: олицетворение, | | | Научатся прогнозировать содержание произведения, воспринимать на слух художественный текст, читать выразительно | **Р:**оценка суждений по поводу поведения персонажа  **П:**распознавание особенностей построения произведения  **К:** учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве | | Умение поддерживать беседу по заданной теме | Целостное восприятие. Особенность юмористического рассказа. Авторское отношение к героям. Развитие речи.  Анализ, характеристика героев, пересказ по плану. Ролевое чтение. | 10.02 | | | |  | | |  | | | | | | | |
| 64 | Н.Н.Носов «Живая шляпа». | Лексическая работа: объяснение значения слов на основе словаря учебника и толкового словаря | | | Научатся читать по цепочке, подробно излагать прочитанное, рассказывать о героях ,  расшифровывать текст, составлять план, пересказывать текст по плану | **Р:** готовность к преодолению трудностей и поиск способов преодоления трудностей  **П:**проводить сравнение и классификацию по заданным критериям  **К:** потребность в общении | | Формирование ориентации на нравственное содержание и смысл поступков, как собственных, так и окружающих людей | Целостное восприятие. Особенность юмористического рассказа. Авторское отношение к героям. Развитие речи. | 13.02 | | | |  | | |  | | | | | | | |
| 65 | Н.Н.Носов «Живая шляпа».. | Лексическая работа: объяснение значения слов на основе словаря учебника и толкового словаря | | | Научатся читать по цепочке, подробно излагать прочитанное, рассказывать о героях.состав-лять план, пересказывать текст по плану | **Р:** готовность к преодолению трудностей и поиск способов преодоления трудностей  **П:**проводить сравнение и классификацию по заданным критериям  **К:** потребность в общении | | Формирование ориентации на нравственное содержание и смысл поступков, как собственных, так и окружающих людей | Анализ, характеристика героев, пересказ по плану. Ролевое чтение. | 15.02 | | | |  | | |  | | | | | | | |
| 66 | Н. Н. Носов «На горке». | Лексическая работа: объяснение значения слов на основе словаря учебника и толкового словаря | | | Научатся прогнозировать содержание текста, делить текст на части , находить главную мысль, подробно пересказывать почитанное | **Р:**оценивать правильность выполнения действия  **П:**правильность построения рифмы  **К:** потребность в общении со сверстниками | | Формирование мотивов достижения и социального признания | Целостное восприятие. Герои рассказа. Авторское и личное отношение к героям. Развитие связной речи. Главная мысль.  Работа по содержанию. | 17.02 | | | |  | | |  | | | | | | | |
| 67 | Обобщение по разделу «Писатели детям». | Лексическая работа: автор, произведение жанр, логическое и образное мышление, юмор, небылица , синонимы, антонимы | | | Научатся ориентироваться в прочитанных произведениях, узнавать произведения по отрывку | **Р:** осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату  **П:**находить необходимую информацию в учебнике и дополнительной литературе  **К:** высказывать собственное мнение | | Формирование ориентации на нравственное содержание | Подбор, рассматривание, произведений Н. Носова. Проверка знаний и оценка своих достижений. | 20.02 | | | |  | | |  | | | | | | | |
| **Я и мои друзья** | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  |  |  |  | **Я и мои друзья** | |
| 68 | .Я и мои друзья**.** Стихи о дружбе и обидах.  В. Берестов,  Э. Мошковская  В.Лунин  «Я и Вовка». | Лексическая работа: стихи, рассказы, главная мысль, интонация , темп, скороговорка | | | Научатся определять последовательность событий в произведении, придумывать продолжение рассказа | **Р:**принимать и сохранять учебную задач**у**  **П:** находить нужную информацию в произведениях  **К:** обсуждать и сравнивать высказывания авторов | | Формирование сопричастности отношений в коллективе | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Развитие связной речи. | 22.02 | | | |  | | |  | | | | | | | |
| 69 | Н. Булгаков «Анна, не грусти!». | Лексическая работа: огорчение, недовольство, досада | | | Научатся читать про себя, объяснять поступки героев, понимать отношение автора к ним, | **Р:** вносить необходимые действия после его завершения  **П:** смысловое чтение, как осмысление цели чтения  **К:** задавать вопросы | | Развитие этических  чувств - стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения | Восприятие на слух художественного произведения. Смысл. Авторское отношение | 24.02 | | | |  | | |  | | | | | | | |
| 70 | Н.Булгаков «Анна, не грусти!». | Лексическая работа: пословицы, главная мысль, план, пересказ | | | Научатся читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, анализировать произведения, | **Р:** учитывать установленные правила в планировании  **П:** поиск и выделение необходимой информации  **К:** эмоционально – позитивные отношения к процессу сотрудничества | | Развитие этических чувств | Целостное восприятие. Герои рассказа. Авторское и личное отношение к героям. Развитие связной речи. Главная мысль | 27.02 | | | |  | | |  | | | | | | | |
| 71 | Ю.Ермолаев «Два пирожных». | Лексическая работа: главная мысль, план, пересказ, пословицы | | | Научатся анализировать текст, читать про себя, исправлять свои ошибки и ошибки соседа, чтение по ролям | **Р:** умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника  **П:** осуществлять анализ существенных и несущественных признаков  **К:** умение слушать и анализировать собеседника | | Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности | Работа по содержанию. Главная мысль. Соотнесение с пословицами. Пересказ текста от лица героя. | 1.03 | | | |  | | |  | | | | | | | |
| 72-73 | В.Осеева «Волшебное слово». | Лексическая работа: прогноз, главная мысль, план, пересказ, | | | Научатся прогнозировать содержание произведения, воспринимать на слух, соотносить | **Р:** учитывать ориентиры действия выделенные учителем  **П:** умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание  **К:** координация разных точек зрения | | Оценивать свою речь и речь товарищей на предмет успешности | Восприятие на слух. Главная мысль. Чтение вслух с увеличением темпа чтения. | 3.03  6.03 | | | |  | | |  | | | | | | | |
| 74 | В.Осеева «Хорошее». | Лексическая работа: темп, главная мысль, план, пересказ, нравственность, пословицы, диалог | | | прогнозировать содержание произведения, читать про себя, увеличивать темп чтения, | **Р:** учитывать установленные правила в планировании  **П:** поиск и выделение необходимой информации  **К:** эмоционально – позитивные отношения к процессу сотрудничества | | Развитие этических чувств | Слушание и чтение. Главная мысль. Наблюдение за поведением героев. Составление плана. | 10.03 | | | |  | | |  | | | | | | | |
| 75 | В.Осеева «Почему». | Лексическая работа: темп, главная мысль, план, пересказ, нравственность, пословицы, диалог | | | Научатся отвечать на вопросы, прогнозировать содержание произведения, читать по ролям, находить главную мысль рассказа, объяснять нравственный смысл рассказа | **Р:** учитывать ориентиры действия выделенные учителем  **П:** умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание  **К:** координация разных точек зрения | | Формирование ответственности человека за общий результат деятельности в группе, коллективе | Восприятие. Главная мысль. Отношение к поступку героев. Работа с пословицами. | 13.03 | | | |  | | |  | | | | | | | |
| 76 | Обобщение по разделу «Я и мои друзья». | Лексическая работа: темп, главная мысль, план, пересказ, нравственность, пословицы, диалог | | | Научатся хорошо ориентироваться в прочитанных произведениях, знать их содержание и авторов, работать парами и в группах | **Р:**проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве  **П**: постановка и формулирование проблемы  **К:** формулировать собственное мнение и позицию | | Формирование ответственности человека за общий результат деятельности в группе, коллективе | Целостное восприятие. Герои рассказа. Авторское и личное отношение к героям. Чтение вслух с постепенным переходом на чтение про себя. | 15.03 | | | |  | | |  | | | | | | | |
| **Люблю природу русскую. Весна** | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 77 | Люблю природу русскую. Весна. | Лексическая работа. Лирические тексты, олицетворение, метафора, эпитеты; понятия загадки и отгадки. | | | Научатся видеть образ зимы в загадках, соотносить загадки и отгадки | **Р:**самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры для выполнения учебной задачи  **П:**определятьправильность построения предложений  **К:** адекватное отражение в речи цели усвоения, исходных данных и вопросов задания | | Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Развитие связной речи. Весенние загадки. Сочинение весенних загадок. | 17.03 | | | |  | | |  | | | | | | | |
| 78 | Стихи о весне. | Лексическая работа, олицетворение, метафора, эпитеты,  анализ, сравнение, сопоставление. | | | Научатся читать выразительно, передавая настроение стихотворения, рисовать словесные картины весенней природы с опорой на текст стихотворения. | **Р:**аргументировано отвечать и доказывать своё мнение  **П:**свободное восприятия текстов художественного произведения  **К:** корректное оформление речевого высказывания | | Преобладание социального способа, оценки своих знаний | Восприятие на слух лирических стихотворений. Словесное рисование картин весеннее природы .Сравнение стихо-творений о весне разных поэтов. Подготовка к заучиванию | 27.03 | | | |  | | |  | | | | | | | |
| 79 | Стихи о маме. И. Бунин, А. Плещеев. | Лексическая работа: олицетворение, метафора, эпитеты, анализ, сравнение, сопоставление | | | Научатся наблюдать за жизнью слов в художественном тексте, чувствовать ритм и мелодику стихотворения. | **Р:** проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве  **П:**определение основной и второстепенной информации  **К:** умение доносить до собеседника собственное высказывание | | Формирование чувства прекрасного | Восприятие на слух. Отношение автора. Составление вопросов. выразительное чтение. подготовка к заучиванию. | 29.03 | | | |  | | |  | | | | | | | |
| 80 | Стихи о маме. Чтение наизусть.  Е. Благинина,  Э. Мошковская. | Лексическая работа: олицетворение, словесная картина, ритм и мелодика | | | Научатся читать выразительно, рисовать словесные картины, объяснять выражения в лирическом тексте | **Р:** вносить необходимые действия после его завершения  **П:** смысловое чтение, как осмысление цели чтения  **К:** задавать вопросы | | Развитие этических  чувств - стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения | Чтение наизусть. Восприятие текста. Смысл произведений. Соотнесение главной мысли с пословицей. Выразительное чтение. | 31.03 | | | |  | | |  | | | | | | | |
| 81 | Обобщение по разделу «Люблю природу русскую Весна». | Лексическая работа, работа с ранее изученными терминами | | | Научатся применять полученные знания для решения задач, поставленных учителем, сравнивать и характеризовывать героев произведения на основе их поступков | **Р:** формирование основ оптимистического восприятия мира  **П:** самостоятельно создание алгоритмов деятельности при решении задач творческого и поискового характера  **К:** формировать произвольной и осознанной речи, отражённых в подборе речевых средств | | Формирование осознания своей этнической принадлежности и развитие чувства толерантности к окружающему миру | Подбор, рассматривание, чтение стихов по теме раздела. Проверка знаний и оценка своих достижений. | 3.04 | | | |  | | |  | | | | | | | |
| **И в шутку и всерьез** | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 82 | И в шутку и всерьез.  Б.Заходер «Товарищам детям»,  «Что красивей всего». | Лексическая работа: сравнение, подражание,  повторы. | | | Научатся понимать особенности юмористического произведения | **Р:**оценивать правильность выполнения действия  **П:**правильность построения рифмы  **К:** потребность в общении со сверстниками | | Формирование мотивов достижения и социального признания | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Развитие связной речи. | 5.04 | | | | |  | |  | | | | | | | |
| 83 | А. Милн «Винни – Пух и все, все, все». Обзор книги.  Б.Заходер «Песенки Винни-Пуха». | Лексическая работа: средства выразительного чтения - рифма, темп, пауза. | | | Научатся подбирать рифмы, навыкам выразительного чтения, совершенствовать чёткую дикцию. | **Р:** учитывать ориентиры действия выделенные учителем  **П:** умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание  **К:** координация разных точек зрения | | Оценивать свою речь и речь товарищей на предмет успешности | Восприятие на слух. Особенности юмористического произведения. Отношение автора к героям. Выразительное чтение. | 7.04 | | | | |  | |  | | | | | | | |
| 84 | Э.Успенский «Чебурашка» | Лексическая работа, средства выразительного чтения, темп, пауза, сравнение, подражание,  повторы. | | | Научатся планировать работу на уроке, придумывать вопросы по содержанию,  подбирать заголовок, выделять главную мысль | **Р:** контроль и коррекция направленные на сопоставление плана и реального процесса  **П:** распознавание особенностей построения стихотворения  **К:** строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие что партнёр знает и видит, а что нет | | Формирование внутренней позиции школьника | Знакомство с творчеством автора. Обзор книг. Рассматривание иллюстраций. Описание героя. Развитие связной речи. | 10.04 | | | | |  | |  | | | | | | | |
| 85 | Э.Успенский «Чебурашка». | Лексическая работа, средства выразительного чтения, темп, пауза, сравнение, подражание,  повторы. | | | Научатся планировать работу на уроке, придумывать вопросы по содержанию,  подбирать заголовок, выделять главную мысль, ориентироваться в журнале. | **Р:** контроль и коррекция направленные на сопоставление плана и реального процесса  **П:** распознавание особенностей построения стихотворения  **К:** строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие что партнёр знает и видит, а что нет | | Формирование внутренней позиции школьника | Восприятие на слух. Особенности. Представление героя. Выразительное чтение. Инсценирование. | 12.04 | | | | |  | |  | | | | | | | |
| 86 | Э.Успенский  «Если был бы я девчонкой». «Над нашей квартирой», «Память». | Лексическая работа, средства выразительного чтения - рифма, темп, пауза, сравнение, подражание,  повторы. | | | Научатся планировать работу на уроке, придумывать вопросы по содержанию,  подбирать заголовок, выделять главную мысль, ориентироваться в журнале. | **Р:** умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника  **П:** осуществлять анализ существенных и несущественных признаков  **К:** умение слушать и анализировать собеседника | | Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности | Целостное восприятие. Обмен мнениями о прочитанном. Герои произведения и их характеристика. | 14.04 | | | | |  | |  | | | | | | | |
| 87 | Э.Успенский. Чтение наизусть. В. Берестов «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка». | Лексическая работа: средства выразительного чтения- рифма, темп, пауза, сравнение, подражание,  повторы. Сопоставление пословицы с произведением. | | | Научатся сопоставлять пословицы с произведениями., находить нужную информацию в разных журналах, отличать журнал от книги. | **Р:** умение видеть свои ошибки и исправлять их по указанию взрослых  **П:** контроль и оценка процесса в результате деятельности  **К:** формулировать собственное мнение и позицию | | Формирование основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданин России | Работа по содержанию. Главная мысль. Составление плана. Пересказ. Чтение вслух с постепенным увеличением темпа. Развитие речи. | 17.04 | | | | |  | |  | | | | | | | |
| 88 | И.Токмакова «Плим», «В чудной стране». | Лексическая работа: средства выразительного чтения - рифма, темп, пауза. | | | Научатся подбирать рифмы, навыкам выразительного чтения, совершенствовать чёткую дикцию. | **Р:** учитывать ориентиры действия выделенные учителем  **П:** умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание  **К:** координация разных точек зрения | | Оценивать свою речь и речь товарищей на предмет успешности | Восприятие на слух. Анализ ситуаций. Характеристика героев. Выразительное чтение в разном темпе. Подготовка к заучиванию. | 19.04 | | | | |  | |  | | | | | | | |
| 89 | Г. Остер  «Будем знакомы». | Лексическая работа: средства выразительного чтения, темп, пауза, сравнение, подражание,  повторы. | | | Научатся планировать работу на уроке, придумывать вопросы по содержанию,  подбирать заголовок, | **Р:** вносить необходимые действия после его завершения  **П:** смысловое чтение, как осмысление цели чтения  **К:** задавать вопросы | | Развитие этических  чувств - стыда, вины, совести, как регуляторов морального поведения | Чтение наизусть. Восприятие на слух. Анализ ситуаций. Отношение автора. Инсценирование | 21.04 | | | | |  | |  | | | | | | | |
| 90-  91 | В.Драгунский «Тайное становится явным». | Лексическая работа, средства выразительного чтения, темп, пауза, сравнение, подражание,  повторы. | | | Научатся планировать работу на уроке, придумывать вопросы по содержанию,  подбирать заголовок, выделять | **Р:** умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника  **П:** осуществлять анализ существенных и несущественных признаков  **К:** умение слушать и анализировать собеседника | | Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности | Восприятие на. слух. Сравнение произв.одного автора. Наблюдение за ритмом Выразительное чтение. Развитие речи. | 24.04  26.04 | | | | |  | |  | | | | | | | |
| 92 | Обобщение  по разделу. | Лексическая работа: средства выразительного чтения, темп, пауза, сравнение, подражание,  повторы. Сопоставление пословицы с произведением. | | | Научатся сопоставлять пословицы с произведениями., находить нужную информацию в разных журналах, отличать журнал | **Р:** умение видеть свои ошибки и исправлять их по указанию взрослых  **П:** контроль и оценка процесса в результате деятельности  **К:** формулировать собственное мнение и позицию | | Формирование основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданин России | Знакомство с творчеством. Слушание и чтение. Определение жанра. Герои и отношение к ним автора. Составление рассказа | 28.04 | | | | |  | |  | | | | | | | |
| **Литература зарубежных стран** | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 93-94 | Литература зарубежных стран | Лексическая работа: объяснение значения слов на основе словаря учебника и толкового словаря | | | Познакомить учащихся с зарубежным фольклором. | **Р:**оценивать правильность выполнения действия  **П:**правильность построения рифмы  **К:** потребность в общении со сверстниками | | Формирование мотивов достижения и социального признания | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Развитие связной речи. | 3.05  5.05 | | | |  | | |  | | | | | | | |
| 95 | Песенки «Сюзон  и мотылёк», «Знают мамы, знают дети» | Лексическая работа: объяснение значения слов на основе словаря учебника и толкового словаря | | | Познакомить учащихся с зарубежным фольклором. | **Р:** учитывать ориентиры действия выделенные учителем  **П:** умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание  **К:** координация разных точек зрения | | Оценивать свою речь и речь товарищей на предмет успешности | Чтение наизусть. Восприятие на слух. Смысл. Выразительное чтение. Инсценировка фрагмента.  . | 10.05 | | | |  | | |  | | | | | | | |
| 96 | Ш.Перро  «Кот в сапогах». | Лексическая работа: объяснение значения слов на основе словаря учебника и толкового словаря | | | Научатся читать по цепочке, подробно излагать прочитанное, рассказывать о героях ,  расшифровывать текст | **Р:** готовность к преодолению трудностей и поиск способов преодоления трудностей  **П:**проводить сравнение и классификацию по заданным критериям  **К:** потребность в общении | | Формирование ориентации на нравственное содержание и смысл поступков, как собственных, так и окружающих людей | Целостное восприятие. Отношение к прочитанному. Герои. Сюжет. Чтение вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Развитие речи. | 12.05 | | | |  | | |  | | | | | | | |
| 97 | Ш. Перро  «Кот в сапогах». | Лексическая работа: объяснение значения слов на основе словаря учебника и толкового словаря | | | Научатся читать по цепочке, подробно излагать прочитанное, рассказывать о героях ,  Расшифровы-вать текст | **Р:** готовность к преодолению трудностей и поиск способов преодоления трудностей  **П:**проводить сравнение и классификацию по заданным критериям  **К:** потребность в общении | | Формирование ориентации на нравственное содержание и смысл поступков, как собственных, так и окружающих людей | Работа по содержанию. Последовательность событий. План. Сжатый пересказ. Лексическая работа. | 15.05 | | | |  | | |  | | | | | | | |
| 98 | Ш. Перро «Красная шапочка». | Лексическая работа: объяснение значения слов на основе словаря учебника и толкового словаря, пересказ. | | | Научатся прогнозировать содержание текста, делить почитанное | **Р:**оценивать правильность выполнения действия  **П:**правильность построения рифмы  **К:** потребность в общении со сверстниками | | Формирование мотивов достижения и социального признания | Восприятие на слух. ролевое чтение. Действующие лица. Предположение дальнейших событий. | 17.05 | | | |  | | |  | | | | | | | |
| 99 | Г.Х.Андерсен «Принцесса на горошине». | Лексическая работа: автор, произведение жанр, логическое и образное мышление, небылица , синонимы, антонимы. | | | Научатся ориентироваться в прочитанных произведениях, узнавать произведения по отрывку | **Р:** осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату  **П:**находить необходимую информацию в учебнике и дополнительной литературе  **К:** высказывать собственное мнение | | Формирование ориентации на нравственное содержание | Восприятие на слух. Сравнение героев с героями русских сказок. Характеристика героев. Главная мысль. Лексическая работа. | 19.05 | | | |  | | |  | | | | | | | |
| 100 | Э.Хогарт «Мафин и паук». | Лексическая работа: прогноз, главная мысль, план, пересказ, | | | Научатся прогнозировать содержание произведения, воспринимать на слух, соотносить смысл пословицы | **Р:** учитывать ориентиры действия выделенные учителем  **П:** умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание  **К:** координация разных точек зрения | | Оценивать свою речь и речь товарищей на предмет успешности | Целостное восприятие на слух. Отношение автора и личное к герою. Главная мысль. Соотнесение содержания | 22.05 | | | |  | | |  | | | | | | | |
| 101 | Э.Хогарт «Мафин и паук».. | Лексическая работа: темп, главная мысль, план, пересказ, нравственность, пословицы, диалог | | | Научатся работать парами, прогнозировать содержание произведения, читать про себя, увеличивать темп чтения, находить главную мысль рассказа | **Р:** учитывать установленные правила в планировании  **П:** поиск и выделение необходимой информации  **К:** эмоционально – позитивные отношения к процессу сотрудничества | | Развитие этических чувств | Работа по содержанию. Выборочное чтение. Составление плана. Подробный пересказ. Развитие речи. | 24.05 | | | |  | | |  | | | | | | | |
| 102 | Обобщение по разделу «Литература зарубежных стран». | Лексическая работа: темп, главная мысль, план, пересказ, нравственность, пословицы, диалог | | | Научатся хорошо ориентироваться в прочитанных произведениях, знать их содержание и авторов, работать парами и в группах | **Р:**проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве  **П**: постановка и формулирование проблемы  **К:** формулировать собственное мнение и позицию | | Формирование ответственности человека за общий результат деятельности в группе, коллективе | Подбор, рассматривание, краткое содержание произведений по теме раздела. | 26.05 | | | |  | | |  | | | | | | | |
| 103 | КВН «Цветик – семицветик» | Прочитанные произведения, авторы | | | Знать их содержание и авторов, работать парами и в группах | **Р:** учитывать ориентиры действия выделенные учителем  **П:** умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание  **К:** координация разных точек зрения | | Формирование ответственности человека за общий результат деятельности в группе, коллективе | Воспринимать на слух художественное произведение, инсценировать произведение | 27.05 | | | |  | | |  | | | | | | | |
| 104 –  105 | Повторение пройденного | Лексическая работа: автор, произведение жанр, логическое и образное мышление, небылица , синонимы, антонимы. | | | Научатся ориентироваться в прочитанных произведениях, узнавать произведения по отрывку | **Р:** осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату  **П:**находить необходимую информацию в учебнике и дополнительной литературе  **К:** высказывать собственное мнение | | Формирование ориентации на нравственное содержание | Восприятие на слух. Сравнение героев с героями русских сказок. Характеристика героев. Главная мысль. Лексическая работа. | 30.05  31.05 | | | |  | | |  | | | | | | | |