Начало формы

|  |  |
| --- | --- |
| **Катерина.** Обманывать-то я не умею, скрывать-то ничего не могу.  **Варвара.** Ну, а ведь без этого нельзя; ты вспомни, где ты живёшь! У нас ведь дом на том держится. И я не обманщица была, да выучилась, когда нужно стало. Я вчера гуляла, так его видела, говорила с ним.  **Катерина** *(после непродолжительного молчания, потупившись)*. Ну, так что ж?  **Варвара.** Кланяться тебе приказал. Жаль, говорит, что видеться негде.  **Катерина** *(потупившись ещё более)*. Где же видеться! Да и зачем…  **Варвара.** Скучный такой.  **Катерина.** Не говори мне про него, сделай милость, не говори! Я его и знать не хочу! Я буду мужа любить. Тиша, голубчик мой, ни на кого тебя не променяю! Я и думать-то не хотела, а ты меня смущаешь.  **Варвара**. Да не думай, кто же тебя заставляет?  **Катерина.** Не жалеешь ты меня ничего! Говоришь: не думай, а сама напоминаешь. Разве я хочу об нём думать? Да что делать, коли из головы нейдет. Об чём ни задумаю, а он так и стоит перед глазами. И хочу себя переломить, да не могу никак. Знаешь ли ты, меня нынче ночью опять враг смущал. Ведь я было из дому ушла.  **Варвара**. Ты какая-то мудрёная, Бог с тобой! А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было.  **Катерина.** Не хочу я так. Да и что хорошего! Уж я лучше буду терпеть, пока терпится.  **Варвара**. А не стерпится, что ж ты сделаешь?  **Катерина**. Что я сделаю?  **Варвара.** Да, что ты сделаешь?  **Катерина.** Что мне только захочется, то и сделаю.  **Варвара**. Сделай, попробуй, так тебя здесь заедят.  **Катерина**. Что мне! Я уйду, да и была такова.  **Варвара**. Куда ты уйдёшь? Ты мужняя жена.  **Катерина**. Эх, Варя, не знаешь ты моего характеру! Конечно, не дай Бог этому случиться! А уж коли очень мне здесь опостынет, так не удержат меня никакой силой. В окно выброшусь, в Волгу кинусь. Не хочу здесь жить, так не стану, хоть ты меня режь!..  *(А.Н. Островский. «Гроза»)*       |  | | --- | | 1. Назовите литературное направление, в русле которого развивалось творчество А.Н. Островского и принципы которого воплощены в «Грозе». | |

Конец формы

Начало формы

|  |
| --- |
| 1. К какому жанру  относится пьеса А.Н. Островского «Гроза»? |

Конец формы

Начало формы

|  |
| --- |
| 1. Как называется краткое высказывание одного действующего лица пьесы (Катерина. «Что мне только захочется, то и сделаю»)? |

Конец формы

Начало формы

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  | | --- | | 1. Установите соответствие между персонажами и фактами их дальнейшей судьбы: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | |  | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **ПЕРСОНАЖИ** |  | **ФАКТЫ ДАЛЬНЕЙШЕЙ СУДЬБЫ** | | |  |  | | --- | --- | | **А)** | Варвара | | **Б)** | Борис Григорьевич | | **В)** | Катерина | |  | |  |  | | --- | --- | | **1)** | уезжает по приказу дяди | | **2)** | трагически погибает | | **3)** | бежит из родного дома | | **4)** | обвиняет мать в гибели близкого человека | | |   Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами. |

Конец формы

Начало формы

|  |
| --- |
| 1. Назовите город, в котором происходит действие пьесы «Гроза». |

Конец формы

Начало формы

|  |
| --- |
| 1. Из-за характера Катерины в дальнейшем произошло столкновение главной героини с главой дома Кабановых – суровой и деспотичной Марфой Игнатьевной. Каким термином обозначается подобное противостояние, противоборство людей и характеров? |

Конец формы

Начало формы

|  |
| --- |
| 1. Как называются пояснения к тексту пьесы, данные от лица автора (Катерина (*после непродолжительного молчания, потупившись)*. «Ну, так что ж?»)? |

Конец формы

Начало формы

|  |
| --- |
| 1. **Какие черты характера Катерины проявляются в данной сцене?** |

Конец формы

Начало формы

|  |
| --- |
| 1. **В каких произведениях русской литературы любовь героев становится для них испытанием и в чём этих героев можно сопоставить с Катериной?** |

Конец формы