Образ Автора

1. У Автора особое место в романе: он повествователь, рассказчик, и он **одновременно** герой романа (он встречается с Онегиным, хранит письмо Татьяны). Автор то приближается к героям, делает себя их знакомым, то отдаляется от них, напоминает читателю, что он все выдумал. Исследователи говорят, что в «ЕО» два романа – «роман героев» и «роман Автора». Чаще всего между высказываниями Автора и жизнью героев возникают композиционные и смысловые параллели: поступок или характеристика героя рождают у Автора отклик, заставляют его заговорить о том, что его волнует.
2. Главную роль в создании образа автора создают АВТОРСКИЕ ОТСТУПЛЕНИЯ. Их можно разделить на несколько групп:
* **Лирические и философские**. Их больше всего. В них открывается духовный мир Автора: это голос мудрого поэта, много повидавшего и испытавшего в жизни. Он изведал все, из чего складывается жизнь человека: сильные, возвышенные чувства и холод сомнений и разочарований, сладость любви и творчества и тоску житейской суеты. Он то молодой, озорной, то насмешливый, ироничный.. Автора привлекают женщины и вино, дружеское общение, театр, балы, стихи и романы, но он же и говорит про себя:

Я был рожден для жизни мирной,

 Для деревенской тишины:

 В глуши звучнее голос лирный,

 Живее творческие сны

Сквозная тема философских размышлений: молодость и зрелость, тема взросления человека, в первую очередь – духовного.

* **Отступления, связанные темой литературной полемики.** Автор включается в споры о русском литературном языке, полемизирует с критиками ( и со своим другом Кюхельбекером) – определяет свою литературную позицию.
* В ряде отступлений Автор иронизирует или даже высмеивает чуждые ему представления о жизни. Например, «Чем меньше женщину мы любим, тем больше нравимся мы ей…» (4 глава, 7-8 строфа), «Наверно, вы не раз видали уездной барышни альбом…», «Блажен, кто смолоду был молод…». Автор высмеивает пошлость, лицемерие, зависть, душевную лень и разврат, замаскированные светской благовоспитанностью. Такие отступления можно назвать **ироническими.** Они показывают авторский идеал (методом «от противного»): Автор верен свободе, дружбе, чести, ищет в людях душевную искренность и простоту.
* **Автобиографические отступления**. Во многих отступлениях Автор предстает как петербургский поэт, современник героев романа. О его судьбе читатель узнает немного: учился в лицее, жил в Петербурге, отправлен на юг, потом деревня, Москва и снова Петербург (факты реальной биографии Пушкина). Все это «обмолвки», намеки. Все эти биографические детали часто «зашифрованы» в литературно-полемических отступлениях.

 3. Вывод, итог: полнота духовной жизни, способность к целостному восприятию мира в единстве светлых и темных сторон – главные черты личности Автора, отличающие его от героев романа. Именно в Авторе Пушкин воплотил свой идеал человека и поэта (а не в Онегине и не в Ленском). Не зря образу Автора посвящено в романе больше строф, чем образу Евгения Онегина, чье имя вынесено в заглавие романа. Именно Автор – скрытый и при этом главный его герой