ПОЭТ

Отделкой золотой блистает мой кинжал;

Клинок надёжный, без порока;

Булат его хранит таинственный закал –

Наследье бранного востока.

Наезднику в горах служил он много лет,

Не зная платы за услугу;

Не по одной груди провёл он страшный след

И не одну прорвал кольчугу.

Забавы он делил послушнее раба,

Звенел в ответ речам обидным.

В те дни была б ему богатая резьба

Нарядом чуждым и постыдным.

Он взят за Тереком отважным казаком

На хладном трупе господина,

И долго он лежал заброшенный потом

В походной лавке армянина.

Теперь родных ножон, избитых на войне,

Лишён героя спутник бедный,

Игрушкой золотой он блещет на стене –

Увы, бесславный и безвредный!

Никто привычною, заботливой рукой

Его не чистит, не ласкает,

И надписи его, молясь перед зарёй,

Никто с усердьем не читает...

В наш век изнеженный не так ли ты, поэт,

Своё утратил назначенье,

На злато променяв ту власть, которой свет

Внимал в немом благоговенье?

Бывало, мерный звук твоих могучих слов

Воспламенял бойца для битвы,

Он нужен был толпе, как чаша для пиров,

Как фимиам в часы молитвы.

Твой стих, как Божий дух, носился над толпой;

И, отзыв мыслей благородных,

Звучал, как колокол на башне вечевой,

Во дни торжеств и бед народных.

Но скучен нам простой и гордый твой язык,

Нас тешат блёстки и обманы;

Как ветхая краса, наш ветхий мир привык

Морщины прятать под румяны...

Проснёшься ль ты опять, осмеянный пророк?

Иль никогда, на голос мщенья

Из золотых ножон не вырвешь свой клинок,

Покрытый ржавчиной презренья?..

*(М.Ю*. *Лермонтов, 1838)*

1. К какому роду литературы относится произведение М.Ю. Лермонтова «Поэт»?
2. Славному боевому прошлому кинжала в стихотворении противопоставлено его настоящее, в котором «игрушкой золотой он блещет на стене». Как называется приём противопоставления в художественном произведении?
3. Как называются вопросительные конструкции, использованные автором в последней строфе стихотворения и усиливающие эмоциональность высказывания?
4. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных М.Ю. Лермонтовым в стихотворении «Поэт». Запишите цифры, под которыми они указаны.

Ответ:

* эпитет
* инверсия
* неологизм
* сравнение
* оксюморон
1. Укажите размер, которым написано стихотворение «Поэт» (без указания количества стоп).
2. Каков смысл сопоставления поэта с кинжалом, утратившим своё боевое назначение?
3. В каких произведениях отечественной лирики звучит мысль о высоком назначении поэта и в чём их можно сопоставить со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Поэт»? (пишем стартовый тезис и **1 произведение** (не 2!)

Проверить краткие вопросы можно по ссылке [Федеральный институт педагогических измерений (fipi.ru)](http://os.fipi.ru/tasks/18/a) (Темы заданий **КЭС 4.8**)

 Далее надо по стихотворению «Три пальмы» ответить письменно на вопрос: «В чем философский смысл восточного сказания М.Ю.Лермонтова» (разбирали на уроке, надо оформить в виде мини-сочинения)

**NB:** (В другом варианте мне попались такие задания по этому стихотворению: 1. «В чем смысл истории, рассказанной в лермонтовском стихотворении «Три пальмы»?» 2. В произведениях каких русских поэтов проявилась отличительная черта лермонтовского творчества – психологизм – и чем эти произведения созвучны стихотворению «Три пальмы»?)