Начало формы

|  |  |
| --- | --- |
| **Катерина.** Обманывать-то я не умею, скрывать-то ничего не могу.**Варвара.** Ну, а ведь без этого нельзя; ты вспомни, где ты живёшь!У нас ведь дом на том держится. И я не обманщица была, да выучилась, когда нужно стало. Я вчера гуляла, так его видела, говорила с ним.**Катерина** *(после непродолжительного молчания, потупившись)*. Ну, так что ж?**Варвара.** Кланяться тебе приказал. Жаль, говорит, что видеться негде.**Катерина** *(потупившись ещё более)*. Где же видеться! Да и зачем…**Варвара.** Скучный такой.**Катерина.** Не говори мне про него, сделай милость, не говори! Я его и знать не хочу! Я буду мужа любить. Тиша, голубчик мой, ни на кого тебя не променяю! Я и думать-то не хотела, а ты меня смущаешь.**Варвара**. Да не думай, кто же тебя заставляет?**Катерина.** Не жалеешь ты меня ничего! Говоришь: не думай, а сама напоминаешь. Разве я хочу об нём думать? Да что делать, коли из головы нейдет. Об чём ни задумаю, а он так и стоит перед глазами. И хочу себя переломить, да не могу никак. Знаешь ли ты, меня нынче ночью опять враг смущал. Ведь я было из дому ушла.**Варвара**. Ты какая-то мудрёная, Бог с тобой! А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было.**Катерина.** Не хочу я так. Да и что хорошего! Уж я лучше буду терпеть, пока терпится.**Варвара**. А не стерпится, что ж ты сделаешь?**Катерина**. Что я сделаю?**Варвара.** Да, что ты сделаешь?**Катерина.** Что мне только захочется, то и сделаю.**Варвара**. Сделай, попробуй, так тебя здесь заедят.**Катерина**. Что мне! Я уйду, да и была такова.**Варвара**. Куда ты уйдёшь? Ты мужняя жена.**Катерина**. Эх, Варя, не знаешь ты моего характеру! Конечно, не дай Бог этому случиться! А уж коли очень мне здесь опостынет, так не удержат меня никакой силой. В окно выброшусь, в Волгу кинусь. Не хочу здесь жить, так не стану, хоть ты меня режь!..*(А.Н. Островский. «Гроза»)*

|  |
| --- |
| 1. Назовите литературное направление, в русле которого развивалось творчество А.Н. Островского и принципы которого воплощены в «Грозе».
 |

 |

Конец формы

Начало формы

|  |
| --- |
| 1. К какому жанру  относится пьеса А.Н. Островского «Гроза»?
 |

Конец формы

Начало формы

|  |
| --- |
| 1. Как называется краткое высказывание одного действующего лица пьесы (Катерина. «Что мне только захочется, то и сделаю»)?
 |

Конец формы

Начало формы

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| 1. Установите соответствие между персонажами и фактами их дальнейшей судьбы: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.
 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|    |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ПЕРСОНАЖИ** |   | **ФАКТЫ ДАЛЬНЕЙШЕЙ СУДЬБЫ** |
|

|  |  |
| --- | --- |
| **А)**  | Варвара |
| **Б)**  | Борис Григорьевич |
| **В)**  | Катерина |

 |     |

|  |  |
| --- | --- |
| **1)**  | уезжает по приказу дяди |
| **2)**  | трагически погибает |
| **3)**  | бежит из родного дома |
| **4)**  | обвиняет мать в гибели близкого человека |

 |

 |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами. |

Конец формы

Начало формы

|  |
| --- |
| 1. Назовите город, в котором происходит действие пьесы «Гроза».
 |

Конец формы

Начало формы

|  |
| --- |
| 1. Из-за характера Катерины в дальнейшем произошло столкновение главной героини с главой дома Кабановых – суровой и деспотичной Марфой Игнатьевной. Каким термином обозначается подобное противостояние, противоборство людей и характеров?
 |

Конец формы

Начало формы

|  |
| --- |
| 1. Как называются пояснения к тексту пьесы, данные от лица автора (Катерина (*после непродолжительного молчания, потупившись)*. «Ну, так что ж?»)?
 |

Конец формы

Начало формы

|  |
| --- |
| 1. **Какие черты характера Катерины проявляются в данной сцене?**
 |

Конец формы

Начало формы

|  |
| --- |
| 1. **В каких произведениях русской литературы любовь героев становится для них испытанием и в чём этих героев можно сопоставить с Катериной?**
 |

Конец формы