Шенграбен

– Сражение вынужденное: надо спасать русскую армию, идущую на соединение со свежими войсками из России, от разгрома. Сражение принимает арьергард Багратиона, в котором изначально было 10 тысяч человек, но занять позицию и принять бой успели хорошо если 4 тыс. Зато французов было около 100 тыс. Русские знали, на что и ради чего идут и цели своей достигли: продержали французов почти сутки. Какой-то части арьергарда даже удалось благополучно отступить. Конечно, командовал французами не сам Наполеон (он как раз сообразил, что их надули, и гневно запретил вступать в переговоры – а именно они заметно затянули дело), но все-таки соотношение сил остается впечатляющим. Это первый случай, когда Толстой показывает, что такое «дух войска» и на что способны русские войска, когда им есть за что сражаться.

–Багратион у Толстого никак не командует войсками. Багратион проводит очень грамотную психологическую настройку войск: он каждому командиру дает понять, что тот все думает и делает правильно. Это даст им уверенность во время боя, когда никаких приказаний и подсказок может и не поступить. Есть два типа начальников. Первый тип хочет, чтобы все делали строго по его указке, во все вникает, пишет множество инструкций, придирается и вообще обращается с подчиненными, как с марионетками – чтобы никакой инициативы). Другой тип действует иначе: находит людей, расставляет их туда, где от них будет больше всего толку, – и дает свободу творчества. Так царствовала Екатерина II – самое эффективное у нас было царствование, по общему мнению историков. Багратион не играет в своих людей, как в шахматы (или марионетки), он рассчитывает на их инициативу.

Другой вариант – капитан Тимохин, которого лично знал и Кутузов. Это суворовский солдат, внешне, естественно, самый заурядный, с красным носиком. Но он знает великую суворовскую мудрость: слова «отрезали» и «окружили» настолько относительны, что их не надо принимать всерьез. Кто смел, тот и «отрежет». Его рота собралась сварить себе наконец каши, как зашла в лесок за дровами, а там– французы, так некстати. И Тимохин бросился на них с тоненькой бесполезной шпажкой и такой пьяной отвагой, что французам не поздоровилось, и они тут же поняли, что это их «отрезали».

Ну и, конечно, капитан Тушин: и он выглядел негероически (да еще без сапог), и честь отдавал не по форме, и с «дядей» своим советовался, и воображал во время боя, и как с четырьмя пушками выиграл невозможное сражение. И потом еще и неприятности на его голову посыпались – потому что настоящие подвиги не награждаемы, а наказуемы. Николая Ростова из боя вывез именно Тушин, причем вопреки приказу

–Долохов храбр, но занят устройством своих дел, сражение для него – средство выслужиться побыстрее. Николай ведет себя в ростовских традициях: естественно и без особой рефлексии. Кидает во француза пистолет, вместо того чтобы стрелять (инстинктивный бросок мальчишки), а потом жалеет себя: как это меня хотят убить? Меня ведь все так любят! Князь Андрей выводил батарею Тушина. Он тоже в первый раз под огнем – и под каким огнем! Другие удирали сломя голову из-под того обстрела. Очень важно, как он сам себе сказал: «Я не могу бояться». Там, где Ростов забыл про все на свете, Болконский помнит в первую очередь о своей чести и гордости. Он и погибнет так в конце концов – не дав себе поступить инстинктивно и естественно.

– И, наконец, простые солдаты, русские и французские, перед Шенграбенским сражением. Они лопотали и смеялись, про то, как надо было побрататься и разойтись, а затем непонятно почему спустя какие-то часы стали друг друга убивать… Толстой здесь впервые высказывается о войне от души. И прием свой любимый впервые демонстрирует: этот детский взгляд, наивный и непонимающий – не желающий понимать никаких взрослых резонов. Да что ни говорите – все равно бред: зачем русским и французским мужикам друг друга убивать? По большому счету – незачем. А вообще в этом конкретно случае русские стояли «за други своя», почему и вышли победителями в невозможной, казалось бы, ситуации.

Аустерлиц

– В этом сражении силы как будто равны, но настоящего (по большому счету) смысла нет. Александр и немцы хотят насолить Наполеону и наконец-то его разбить. Чужая территория, ложная цель, причем союзники одновременно являются и соперниками. Нет никаких серьезных объединяющих мотивов, которые помогли бы собраться в сражении – это уже плохо. Еще хуже, что действующие лица этого не понимают и играют в войну, упиваются парадом, придают значение атрибутам. И даже князь Андрей, уже достаточно повидавший, опять волнуется при виде знамен и мечтает о красивом подвиге. Еще не поумнел…

– Командование формально в руках ученых немцев. Тут же два императора, которые одним своим присутствием будут мешать своим генералам. И, конечно, диспозиция Вейротера («первая колонна марширен, вторая колонная марширен…»). Простой вопрос: что делает Кутузов, когда все это читают? Спит. План Вейротера бессмыслен, потому что разведка потеряла противника. Глупо считать, что Наполеон будет подыгрывать своим врагам и поступать по плану, который они в прошлом году сочинили для учений. Куда должны идти эти несчастные колонны? Куда глаза глядят? Вот потому Кутузов и спал. И странно, что умный Болконский не заметил такую очевидную вещь. От остальных Толстой и не ждет ничего путного. Он еще раз подчеркнет эту императорскую безответственность, когда противник все-таки найдется и Кутузов будет медлить с началом дела, собирая силы. «Мы не на Царицыном лугу…» – обменяются они с Александром колкостями, но Александр ничего не поймет, а Кутузов уже знает, что спорить бессмысленно.

–А как будет готовить к сражению свои войска Наполеон. Аустерлиц – одна из самых ярких его побед, а солнце Аустерлица войдет в легенды и поэмы (даже Маяковский о нем писал). Насколько русские (и немецкие) войска перед этим сражением рассеянны, настолько хорошо французы будут сконцентрированы на задаче. Наполеон дождется, когда солнце вынырнет из тумана, сфокусирует внимание на собственной особе и одним движением направит их вперед. Он без зазрения совести использует тут мифологию и архетип («солнечный миф», обожествление самого себя как некоего «сына солнца»), и это получается талантливо.

Итак, Наполеон прекрасно знает: войскам нужен единый эмоциональный порыв, и на острие этого порыва он (решая попутно и другие задачи) ставит собственную персону. А Александр не против всеобщего обожания, но не умеет использовать его как инструмент. Багратион и Кутузов такого себе не позволяют. Багратион пойдет под пулями – да, это будет честный пример. А про Кутузова можно вспомнить, как он перед Бородинским сражением вместе с солдатами будет молиться перед иконой Богородицы, но из себя икону никогда делать не станет. Любить своего полководца можно, для дела оно даже и неплохо. Но умирать надо за правду высшую.

– И все-таки одного взмаха руки Наполеону бы не хватило, чтобы выиграть большое и долгое сражение, тем более что тот же Кутузов сдаваться не собирался. Причина поражения в том, что наши войска обозлились и потеряли дух атаки - когда они уже готовились ринуться в бой (голодные, настроенные на смертельную схватку), их остановили на несколько часов! Чтоб войска перевести с одного фланга на другой. Чтобы симметрично было!

– Кутузов все это прекрасно понимал, но ничего не мог поделать: над ним встал император Александр. Интересно посмотреть, как действовал в этом сражении Багратион. Гениально! Он все прекрасно понял, точно определил свою главную цель: не дать своим людям зря гибнуть в этой глупой мясорубке, спасти людей (главный принцип героев из лагеря «мира», даже если они полководцы). И отправил Ростова за приказом, точно рассчитав, что тот вернется (если вернется…), когда все уже будет кончено. А не вернется – что ж… мальчика жаль, но это одна жизнь, а не сотни жизней, растраченных на императорские забавы.

– О растраченных жизнях. Тяжелая кавалерийская атака, в которой погиб цвет русской военной молодежи. «Кавалергарда век недолог…». Это ведь не абстрактные «войска» – это сыновья лучших русских фамилий. Но и в них сыграли, как в солдатиков. Этот эпизод приводит Толстой, чтобы читатель ужаснулся.

– Наконец, об одном необычном композиционном приеме: дурацкой присказке «Тит иди молотить», которую повторяют в обозе в начале и в конце сражения. Зачем она Толстому? А вот чтобы без лишних слов выразить ощущение бессмыслицы, досады, бессильной ярости… И опять те, кто был во всем виноват, ничего не поняли и ничему не научились.