Антитеза – универсальный принцип этого романа. Здесь все дано в сопоставлении. В данном случае – два праздника. Салон и детский праздник у Ростовых это экспозиция. Это первое знакомство с героями, введение читателей в курс дела.

Москва-Ростовы

Петербург –А,П,Ш,(салон Анны Павловны Шерер)

ОБЩЕЕ

– В обоих случаях мы в среде высшей знати.

– Везде говорят о политике, о будущей войне.

– В обоих домах присутствуют Пьер Безухов и Анна Михайловна Друбецкая, которая везде хлопочет ради сына (в Питере – пристраивает его в гвардию, в Москве – добывает денег на обмундирование).

РАЗНИЦА

– В Москве и в Петербурге о политике судят по-разному: в Питере вынюхивают тайные интриги и придворные слухи и стараются попасть в тон с мнением двора, в Москве – от сердца, от души, хотя, может быть, и наивно.

– У А.П.Ш. немецкий экономный прием с чаем – и только. У Ростовых большой именинный обед на 80 персон; зовут всех. Ростов хлебосолен, не считает денег (и разоряется).

– У А.П.Ш. гостей встречают разными улыбками в зависимости от его положения в обществе. Ростов всем одинаково рад, улыбается тоже одинаково.

– К А.П.Ш. приезжают не потому, что хотят ее видеть. Здесь все устраивают какие-нибудь дела: князь Василий договаривается посватать Анатоля к княжне Марье, Анна Михайловна хлопочет за Бориса, большинство пытается уловить политические намеки и настроения двора и т.п. Одна княгиня Лиза думает, что это просто собрался дружеский кружок. У Ростовых действительно семейный праздник, и гости приезжают веселиться (кроме той же А.М. Др.). Разве что кто-то хочет приобщиться к хорошему обеду…

– Разговоры в салоне – своего рода ширма для закулисных интересов, поэтому «говорильная машина» должна крутиться ровно, без перебоев, но и без лишнего энтузиазма. Да никому темы бесед и не интересны так уж сильно – главный-то интерес в другом. Поэтому хозяйке приходится изыскивать гостя-угощенье, который будет в этот вечер главным «говорильщиком», светским особам вроде Лизы Болконской – заучивать готовые «топики» для поддержания беседы и повторять их по пять раз в разных домах. Кроме того, А.П.Ш. строго следит, чтобы никто не разговаривал чересчур увлеченно: это может разрушить декорации; поэтому она пресекла интересный разговор аббата с Пьером и присоединила их к безопасной общей говорильне.

А граф Ростов, наоборот, любил стравливать пару спорщиков (Шиншин и Берг) и с удовольствием слушать горячие дебаты.

– В салоне все чопорно и прилично, начиная с приветствия тетушки и кончая реакцией на идиотские рассказы Ипполита. А у Ростовых гораздо свободнее, там домашняя атмосфера даже среди гостей. И танец Данила Купор, и Марья Дмитриевна, которая отчитывала Пьера, «засучив рукава» своего парадного платья.

– В салоне одни взрослые, и атмосфера «взрослая», а у Ростовых в празднике участвуют дети, и выходки Наташи на самом деле и создают атмосферу настоящего праздника. (Кстати, Наташа танцевала с Пьером, хотя перед этим устроила неформальную помолвку с Борисом).

ВЫВОДЫ

Мы видели, как идет жизнь в двух противоположных «лагерях» романа. Точнее, мы видели, что любимые герои автора действительно живут полной и радостной жизнью, а нелюбимые жизнь буквально имитируют, причем получается это довольно скучно. Скучающая физиономия князя Андрея, конечно, дань моде – отчасти, но в большой степени это вполне естественная реакция человека, который хочет жить по-настоящему, на этот скучный балаган

Кроме того, мы видели, что даже в высшем свете, кроме вполне искусственной салонной жизни, бывает и вполне естественная жизнь семьи – и насколько же она полнее, радостней и лучше.

 Итак, форма существования любимых героев Толстого – семья, а нелюбимых – салон.