ОБЩЕЕ

– Это любимые герои – в основном.

– В каждой семье есть «по уроду»: у Ростовых – Вера, у Болконских – Лиза. Неидеален и старик Болконский (крут с дочерью), да и графиня Ростова по временам проявляет кое-какие свойства «светского общества»: хочет для Николая богатой невесты и третирует бедную Соню. Вера – старшая , а графиня сама принадлежала высшему обществу и стала воспитывать ее по светским образцам – и вырастила куклу. Девичья фамилия графини Ростовой Шиншина (у Фета позаимствовал), это ее родственник – дипломат и светский человек, который учит Болконского политике и цинизму.

– В каждой семье есть сыновья и дочери (и приживалки).

– В обеих семьях сыновья собираются на войну.

– В обеих семьях родителей чтут и уважают.

– В обеих семьях родители хотят своим детям настоящего счастья.

РАЗНИЦА

– Ростовы беднее и (как графы) менее знатны. Болконские – аристократы, которым и равных-то нет в романе.

– У Ростовых «полная» семья, но мать важнее, а отец ей подчиняется и угождает. У Болконских есть только отец, и его жесткая власть никем не смягчается.

– У Ростовых любовь выражают открыто, не стесняясь, у Болконских царит сдержанность, любовь глубоко в душе, а внешне почти не выражается.

– Ростовы живут безалаберно, по вдохновению, у Болконских все рассчитано, расписано по минутам, везде порядок (исключение – княжна Марья, потому что человеку трудно жить под гнетом чужой (родительской) воли, и беспорядок – неосознанный протест или просто невозможность вписаться в неорганичные, чужие рамки) . Кстати, у Ростовых вдохновение вполне гармонично устраивает их жизнь; беспорядок там только в денежных делах. Видимо, все там живут вполне своей жизнью.

– Болконские – люди рассудочно умные, интеллектуалы. Даже бедную Марью мучат геометрией. Отец рассуждает : если дочка изучит геометрию, она станет умной, а значит, не позволит обмануть себя какому-то непорядочному жениху, который посватается к ее богатству, а значит, не будет несчастной.. И даже музыка (стихия чувств) для Марьи просто тяжкая повинность, алгебра, а не гармония. Ростовы же не особенно умны (Наташа «не удостаивает быть умной», по выражению Пьера), зато очень чутки душой и очень музыкальны. И музыка для них естественна и радостна.

– У Болконских всегда есть цель жизни. Мужчины хотят стать великими государственными деятелями, Марья разрывается между двумя желаньями: иметь семью или уйти в монастырь. Но в обоих случаях они ставят перед собой цель, которая потребует всех сил души. Болконские живут на пределе возможностей, стремятся к совершенству во всем, что они делают. Но они не умеют просто жить, ни к чему не стремясь, никуда не двигаясь, особенно Андрей. Их существование можно изобразить в виде вектора. Ростовы никаких целей не имеют – только желания. Они не стремятся к совершенству в отдаленном будущем – они стараются каждый день и час наполнить до краев и сделать совершенством. Ростовы умеют жить здесь и сейчас всею душой, но при этом не надрываясь. Изобразить их жизнь можно с помощью любимого Толстым круга – символа завершенности, совершенства и покоя.

Сыновья. Очевидно, что мужское воспитание лучше удается Болконским. С сына много спрашивают, и он многое умеет. Николай по сравнению с Андреем и неуч, и растяпа. Впрочем, он намного моложе. Хорошо сравнить их кумиров: у Николая – император Александр, у Андрея – император Наполеон, с которым он собирается воевать (и мечтает победить). Николай любуется и восхищается, Андрей – соперничает, хочет своего кумира превзойти. Для Николая император – наглядный символ патриотизма. Занять место Александра никогда не смогут ни Ростов, ни Болконский. А вот Наполеон сумел занять трон, завоевать полмира – только благодаря своим способностям и воле. Этим он дразнил талантливых европейских честолюбцев, не принадлежавших к знати. Но и родовитый князь Андрей хотел бы преодолеть ограничения русской монархической системы. Он мечтает о карьере Наполеона.

Дочки. Иногда говорят, что Наташа красива, а Марья – нет. Вот это и неправда: Наташа тоже некрасива. Только ее любили, ею восхищались, и внутренний свет свободно освещал ее существо так ярко, что никому в голову не пришло бы назвать ее некрасивой. А Марье вечно твердили, что она дурна. Внушили ей глубочайший комплекс неполноценности, вечное недовольство собой. Когда она об этом забывала, внутренний свет делал ее прекрасной (как Наташу – но по-другому, одухотвореннее).