**Дуэль — поединок, происходящий по определенным правилам парный бой, имеющий целью восстановление чести, снятие с обиженного позорного пятна, нанесенного оскорблением. Дуэль представляет собой определенную процедуру по восстановлению чести.**

Очищающими средствами, снимающими с человека оскорбление, становятся опасность, сближение лицом к лицу со смертью. Степень оскорбления и условия дуэли определяет сам оскорбленный. Примирение возможно:

1. После вызова и его принятия. Принимая вызов, оскорбитель тем самым показывает, что считает противника равным себе и, следовательно, реабилитирует его честь.
2. После знакового изображения боя (примирение происходит после обмена выстрелами или ударами шпаги без каких-либо кровавых намерений с какой-либо стороны).
3. Если оскорбление было более серьезным, таким, которое должно быть смыто кровью, дуэль может закончиться первым ранением (чьим - не играет роли, поскольку честь восстанавливается не нанесением ущерба оскорбителю или местью ему, а фактом пролития крови, в том числе и своей собственной).
4. Наконец, оскорбленный может квалифицировать оскорбление как смертельное, требующее для своего снятия гибели одного из участников ссоры.

Дуэль начиналась с вызова. Ему предшествовало столкновение, в результате которого какая-либо сторона считала себя оскорбленной и в качестве таковой требовала удовлетворения (сатисфакции). С этого момента противники уже не должны были вступать ни в какое общение — это брали на себя их представители — секунданты. Выбрав себе секунданта, оскорбленный обсуждал с ним тяжесть нанесенной ему обиды, от чего зависел и характер будущей дуэли — от формального обмена выстрелами до гибели одного или обоих участников. После этого секундант направлял противнику письменный вызов (картель). На обязанности секундантов лежало изыскивать все возможности для мирного решения конфликта, не нанося ущерба интересам чести. Даже на поле боя секунданты обязаны предпринять последнюю попытку к примирению. Кроме того, секунданты вырабатывают условия дуэли.

Дуэль Онегина и Ленского проходила, к нашему удивлению, на очень жестоких условиях, на смертельной дистанции в 10 шагов, хотя смертельного оскорбления здесь не было. Зарецкий, «в дуэлях классик и педант», вел дело с большими упущениями, сознательно игнорируя все, что могло устранить кровавый исход. Попытка примирить дуэлянтов при вызове и перед дуэлью входила в его прямые обязанности, вместо этого он «встал, без объяснений». Зарецкий мог остановить дуэль и в другой момент: во-первых, появление Онегина со слугой вместо секунданта было ему прямым оскорблением - секунданты должны были быть социально равными, во-вторых, это грубое нарушение дуэльного кодекса – секунданты обязаны были встретиться накануне без противников и составить правила поединка. Наконец, Зарецкий имел все основания не допустить кровавого исхода, объявив Онегина неявившимся. Ждать противника было положено 15 мин, Онегин опоздал более, чем на час.

­­­­­­­­­­­­­­­­Поведение Онегина на дуэли свидетельствует, что автор хотел сделать его убийцей поневоле. Тот, кто желал безусловной смерти противника, не стрелял с ходу, с дальней дистанции и под отвлекающим внимание дулом чужого пистолета, а, идя на риск, давал по себе выстрелить, требовал противника к барьеру и с короткой дистанции расстреливал его как неподвижную мишень. Если же опытный стрелок производил выстрел первым, то это, как правило, свидетельствовало о волнении, приводившем к случайному нажатию спускового крючка. Для читателя, не утратившего еще живой связи с дуэльной традицией, было очевидно, что Онегин любил Ленского и, целясь в него, не хотел ранить. Демонстративный выстрел в сторону являлся новым оскорблением и не мог способствовать примирению. В случае безрезультатного обмена выстрелами, дуэль начиналась сначала, и жизнь противнику можно было сохранить только ценой собственной смерти или раны.

Основным механизмом, при помощи которого общество, презираемое Онегиным, все же управляет его поступками, является боязнь быть смешным. Поведение Онегина определялось колебаниями между естественными человеческими чувствами, которые он испытывал к Ленскому, и боязнью быть смешным или трусливым, нарушив условные нормы поведения у барьера. Зарецкий был страшен для Онегина как переносчик сплетен. Не зря в отношении Зарецкого употреблена цитата из «Горе от ума»: «…Но шепот, хохотня глупцов… *И вот общественное мненье*!»

Любая дуэль была в России уголовным преступлением, так как официально дуэль была запрещена. И противники, и секунданты несли уголовную ответственность. Суд приговаривал дуэлянтов к смертной казни, которая в дальнейшем для офицеров чаще всего заменялась разжалованием в солдаты с правом выслуги (перевод на Кавказ давал возможность быстрого получения снова офицерского звания). Дуэль могла не сделаться предметом судебного разбирательства, если приходской священник зафиксировал смерть как последовавшую от несчастного случая или как результат самоубийства, как произошло с дуэлью Онегина и Ленского.