Одним из самых выдающихся событий духовной жизни Европы второй половины XVIII века стало открытие в человеке чувствительности, способности наслаждаться созерцанием собственных эмоций. Выяснилось, что, сострадая ближнему, разделяя его горести, наконец, помогая ему, можно получить самые изысканные радости. Эта идея сулила целую революцию в этике. Из неё вытекало, что для душевно богатого человека совершать добродетельные поступки — значит следовать не внешнему долгу, но собственной природе, что развитая чувствительность сама по себе способна отличить добро от зла и потому в нормативной морали попросту нет необходимости.

Казалось, что стоит пробудить в людях чувствительность, и из человеческих, да и социальных отношений будет устранена всякая несправедливость, ибо только тот, в ком этот божественный дар ещё дремлет или уже задавлен обстоятельствами, может не понимать, в чём состоит его истинное счастье, и совершать дурные поступки. Соответственно, произведение искусства ценилось по тому, насколько оно могло растрогать, растопить, умилить сердце. На основе этих взглядов и выросла та художественная система, которая сегодня обычно называется сентиментализмом.

«Делая добро другим, мы составляем собственное своё счастье», — утверждал М. Муравьёв, один из создателей русской сентиментальной литературы

Одним из самых выдающихся событий духовной жизни Европы второй половины XVIII века стало открытие в человеке чувствительности, способности наслаждаться созерцанием собственных эмоций. Выяснилось, что, сострадая ближнему, разделяя его горести, наконец, помогая ему, можно получить самые изысканные радости. Эта идея сулила целую революцию в этике. Из неё вытекало, что для душевно богатого человека совершать добродетельные поступки — значит следовать не внешнему долгу, но собственной природе, что развитая чувствительность сама по себе способна отличить добро от зла и потому в нормативной морали попросту нет необходимости.

Казалось, что стоит пробудить в людях чувствительность, и из человеческих, да и социальных отношений будет устранена всякая несправедливость, ибо только тот, в ком этот божественный дар ещё дремлет или уже задавлен обстоятельствами, может не понимать, в чём состоит его истинное счастье, и совершать дурные поступки. Соответственно, произведение искусства ценилось по тому, насколько оно могло растрогать, растопить, умилить сердце. На основе этих взглядов и выросла та художественная система, которая сегодня обычно называется сентиментализмом.

«Делая добро другим, мы составляем собственное своё счастье», — утверждал М. Муравьёв, один из создателей русской сентиментальной литературы

Одним из самых выдающихся событий духовной жизни Европы второй половины XVIII века стало открытие в человеке чувствительности, способности наслаждаться созерцанием собственных эмоций. Выяснилось, что, сострадая ближнему, разделяя его горести, наконец, помогая ему, можно получить самые изысканные радости. Эта идея сулила целую революцию в этике. Из неё вытекало, что для душевно богатого человека совершать добродетельные поступки — значит следовать не внешнему долгу, но собственной природе, что развитая чувствительность сама по себе способна отличить добро от зла и потому в нормативной морали попросту нет необходимости.

Казалось, что стоит пробудить в людях чувствительность, и из человеческих, да и социальных отношений будет устранена всякая несправедливость, ибо только тот, в ком этот божественный дар ещё дремлет или уже задавлен обстоятельствами, может не понимать, в чём состоит его истинное счастье, и совершать дурные поступки. Соответственно, произведение искусства ценилось по тому, насколько оно могло растрогать, растопить, умилить сердце. На основе этих взглядов и выросла та художественная система, которая сегодня обычно называется сентиментализмом.

«Делая добро другим, мы составляем собственное своё счастье», — утверждал М. Муравьёв, один из создателей русской сентиментальной литературы