**Биография Л.Н. Толстого (1828 – 1910)**

Более точные даты жизни: родился 28 августа 1828 в имении Ясная Поляна (под Тулой), умер 7 ноября 1910, станция Астапово Рязанско-Уральской ж/д.

Про Толстых пишут, что это «высшая помещичья знать России». Отец – граф Николай Ильич Толстой, участник войны 1812 года, прототип Николая Ростова (Ростовы – Простовы – Толстые). «Граф» – титул для России новый, его ввел Петр I , его соратник П.А. Толстой – один из первых русских графов, и все равно это дворянство средней знатности (простое – с точки зрения знати княжеской, древней). Зато мать – Мария Николаевна Волконская (княжна Марья – по книге; Толстой читал родительскую переписку, когда готовил материал к роману). Волконские – это как раз древнейший княжеский род. Детей в их семье было четверо: три брата и сестра. Старших мать воспитывала сама, очень тщательно, внимательно и по-христиански. Как и Марья в романе, она давала им по вечерам «билетики», в которых писала, какими они были в это день, чем ее порадовали или огорчили. Дети очень дорожили этой ее оценкой, могли рыдать, если вдруг до них доходило, чем они огорчили мать. Лев Николаевич ее не помнил, ему было два года (1830), когда она умерла последними родами, оставив к тому же крохотную дочку (Марью Николаевну, будущую шамординскую монахиню). Когда в «Детстве» Толстой пытался «создать образ матери», получается нечто расплывчатое, неясное. Образ «папа» яснее: светский, умный и остроумный человек. Но, к сожалению, он пережил свою жену всего лишь на 7 лет (1837). Как раз в тот год семейство переехало в Москву. Осиротевших детей отдали сначала одной тетушке-опекунше, потом (тетушка тоже умерла) – другой… Первая тетка-опекунша ЛН жила в Москве, потом она умерла, и его отправили к другой – в Казань. Больше же всего он привязался к третьей «тете» Ергольской (прототип Сони), но ее в опекунши не определили: бедна. Позже она жила в Ясной Поляне с Львом Николаевичем , его женой и детьми.

В 1844 году Лев Николаевич поступил в Казанский университет. Специальностью выбрал восточные языки, чтобы потом стать дипломатом (арабо-турецкая словесность). Сильное впечатление производит перечень вступительных экзаменов, которые он туда сдал (причем со второго раза – в первый раз на чем-то провалился): математика, русская словесность, логика, география, история, статистика, английский язык, французский язык, немецкий язык, латынь, арабский язык, турецкий язык, татарский язык. Позже он выучил еще 9 языков.

Но Лев Николаевич не закончил Казанский университет, в 1847 году он подал ректору прошение об отчислении. Ректором был тогда Лобачевский. Он пытался как-то повлиять, поговорить, но не уговорил. Толстой из университета вышел без диплома и уехал в деревню, чтобы стать помещиком.

Надо заметить, что Толстому свойственно было все время начинать новую жизнь, составлять ее точный план, ставить какую-то цель... В этом отъезде в Ясную Поляну (именное поместье Толстых досталось именно ему) заметны два влияния: Руссо и Гоголя. Руссо своего рода «ключ» к Толстому, в том возрасте его кумир до прямого идолопоклонства: Лев Николаевич носил вместо образка ладонку с его миниатюрным портретом на шее. И до конца жизни главные идеи Руссо оставались для него непререкаемыми истинами: человек должен вернуться к естественной жизни, к природе, и тотчас станет счастливым. А неестественная жизнь цивилизации – корень всех бед. Так же всерьез Лев Николаевич принял у Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями». Гоголь там поучает, каким образом каждый должен выполнять свои обязанности, чтобы быть идеальным губернатором или помещиком. Вот Лев Николаевич и принялся воплощать гоголевскую программу в жизнь: строить у себя в деревне школы, больницы, новые дома взамен ветхих избушек… При этом Толстой хотел понять, как относятся к его благотворительности крестьяне. Для этого он раздобыл себе серую хламиду из парусины (облаченье странника) и обходил окрестные селенья, расспрашивая крестьян, как они относятся к нововведениям помещика (то есть его самого). Его действительно не узнавали и принимали за «странного» человека, в большой степени благодаря очень простой, «мужицкой» внешности, а потому при нем спокойно обсуждали действия яснополянского помещика. Но не хвалили, а ругали. Больше всего Лев Николаевич был обижен тем, что мужики не верили в его бескорыстие, а были убеждены, что все эти нововведения придуманы для пущего страдания крестьян. Разочарованный благодетель свернул благотворительность и уехал в Москву.

1848 – 50 годы он проводит в Москве и в Петербурге. Цель у него теперь – стать светским молодым человеком, comme il faut. И к этому делу он отнесся с серьезной добросовестностью. Чтобы соответствовать идеалу «комильфо», надо было сосредоточиться на четырех вещах: 1) идеально говорить по-французски, 2) отлично танцевать, 3) отрастить длинные полированные ногти, 4) иметь скучающий и равнодушный вид (в стиле Онегина – устойчивая мода). Об этом сам Лев Николаевич потом рассказывал с насмешкой. А тогда он стал членом компании, куда входили еще трое таких же шалопаев, и два сезона их встречали с распростертыми объятьями на всех светских собраниях и особенно балах: шайка шалопаев состояла из богатейших женихов России.

В то же время Лев Николаевич решил, что оставаться без диплома, три года отучившись в университете, как-то глупо. К восточным языкам (тем более – в Казань) он уже не вернулся, а поступил на юридическое отделение Петербургского университета. Но теперь он уже был человеком опытным и независимым, сидеть на лекциях три года в его планы не входило. Он выяснил, сколько экзаменов надо сдать, чтобы получить диплом. Получилось, что это можно провернуть в один «сезон», если сдавать по экзамену в неделю. Договорился. Сдал. Получил диплом. Никогда им не пользовался. Вообще, учился он как-то играючи. Например, уже лет в 50 решил: неплохо было бы Гомера в подлиннике почитать. Нашел себе учителя, освоил древнегреческий и почитал. Примерно в то же время до него добралось всеобщее увлечение медициной. Он снова с кем-то договорился и вроде бы прослушал курс и даже поучаствовал в практических занятиях. Может быть, если б захотел, получил бы и диплом медика, но дипломы его к этому времени уже совсем не интересовали, а практиковать он не собирался.

Живя такой насыщенной и интересной жизнью (балы и университет в одно и то же время), он, несмотря на свое очень крупное состояние, умудрился влезть в очень крупные долги. И тут в Москву приехал его старший брат Николай, офицер, служивший на Кавказе (прототип капитана Тушина). Взглянул на младшего брата, огорчился, и увез его с собою на Кавказ, служить. Уехали они весной 1851 года. Об ощущениях и планах этого отъезда Лев Николаевич очень ярко написал в «Казаках» (хотя позже, уже в 60-е годы, но по этим воспоминаниям) - про оставшуюся за плечами сложность и запутанность московской жизни, про долги, про желание начать сначала и стать, наконец, «вполне хорошим»… а заодно, ведя скромную жизнь армейского офицера, года за два, за три расплатиться с долгами... И это ощущение приближающегося счастья вдруг получило совершенно реальное, зримое воплощение – горы. Когда он видит в первый раз белую, далекую, сияющую гряду Кавказа, становится ему легко и радостно, и к каждой новой мечте о будущей счастливой жизни он прибавляет неосознанно: «и горы».

Но тут, конечно, началась обычная жизнь, которая вылилась опять в ряд разочарований, огорчений, недовольство собой, возмущение армией… Через два года службы Лев Николаевич был готов выйти в отставку, но тут началась Крымская война (1853), и до ее окончания все офицеры должны были оставаться на службе. Раз так – он решил воевать по-настоящему. Заодно проверить, насколько он сам храбр. Перевелся сначала в Дунайскую армию (против турок), а потом в Севастополь (1854). Если подумать, мы ведь очень рисковали остаться без «Войны и мира» и всего прочего, потому что выжить в Севастополе, да еще на том самом четвертом бастионе (Лев Николаевич стал артиллеристом) повезло совсем не каждому... Лев Николаевич воевал отлично, но был у начальства на плохом счету, потому что видел вокруг идиотизм в преступных масштабах и не молчал – предлагал разные меры, как все улучшить. И как батареи потолковее переформировать, и какие стрелковые батальоны надо им придать… Он писал раппорты в перерывах между боями. За бои его представили к Георгиевскому кресту (это награда, которую дают только за личную храбрость и мужество, самая почетная – солдатский железный крестик), но за постоянные раппорты из наградных списков вычеркнули. В итоге наградили именным оружием, орденом, медалью, но это не то, да и вкуса к наградам у Льва Николаевича к этому времени уже не осталось. Начальство более всего «досадило» Толстому знаменитым сражением на Черной речке. Лев Николаевич никогда этого им не простил. Вся злость «Войны и мира» против штабных и диспозиций вдохновлена этим жутким разгромом. Он ничего не мог в нем изменить, но отомстил, причем на века: всем рассказал, как «штабные крысы» губили наши армии. *(Для тех, кто не знает, в чем обстояло дело: начальство решило дать под Севастополем сухопутное сражение; нарисовали диспозицию: правые колонны «марширен», левые колонны «марширен» и одновременно с двух сторон атакуют неприятеля, осуществив два обходных маневра. Но, как пелось в солдатской песне (чуть ли не толстовского сочинения): «Гладко было на бумаге, да забыли про овраги, а по ним ходить…» Одна колонна (половина войска) подошла к Черной речке в срок и вступила в бой с противником, превосходившим наши силы двое. А другая колонна в это время пересекала овраги, которых авторы диспозиции на карте не заметили. И подошла через несколько часов, измотанная. Противник к тому времени расправился с одной половиной нашего войска и все силой обрушился на вторую половину…)*

Война войной, а Лев Николаевич постепенно начал понимать, что настоящее его призвание – писательство. Писал он, конечно, уже давно. С 1847 года и до конца жизни вел свой «Дневник» – можно сказать, черновик всех его художественных книг. То, что потом всех будет потрясать как виртуозный психологический анализ, он сначала отработал на себе, а потом приложил к своим героям – уже словно играючи.

1851 – 52 – «Детство»; опубликовано в 1852 в «Современнике». Толстой не был уверен, что повесть хороша, и боялся, что славное имя графа Толстого подвергнется всеобщему осмеянию из-за слабой прозы. И он послал повесть в редакцию без имени, подписав буквой N. Некрасов даже и не знал, чей текст печатает, где автор, что с ним. А автор отправился воевать…

1854 – «Отрочество».

1855 – «Севастопольские рассказы». Их три («Севастополь в декабре», «… в мае», «…в августе»). Вот эти рассказы печатались уже с подписью графа Толстого, и все были потрясены и небывалой точностью и правдой, и необыкновенной силой слова – и простого (без выкрутас), и совершенного. Толстого признали великим писателем.

1856 – «Юность».

В том же 1856 году он выходит, наконец, в отставку в чине поручика (война окончилась). Приезжает в Петербург, знакомится со всеми своими коллегами, в то время еще дружно собиравшимися в «Современнике». Его все приняли с восторгом, о книгах его писали только хвалебные рецензии (а ведь он почти ничего еще не написал). Но вскоре он вдруг порывается опять все бросить и начать сначала. Впервые в его жизни (но не в последний раз) литература показалась ему делом пустым, ненужным и бесполезным. Он все оставил и поехал за границу – в основном на людей посмотреть… Поездка эта заняла большую часть 1857 года. Он видел Францию, Швейцарию и Германию. Впечатления остались самые тягостные. Ужасной показалась алчная и азартная торговля на бирже. Еще хуже – публичная смертная казнь (гильотина) в Париже. Особенно потрясло Льва Николаевича, что народ толпами валил взглянуть, как будут рубить голову, и деньги платил за комнаты в гостинце с видом на площадь. Ему самому такая комната досталась просто как постояльцу, и хозяева гостиницы, желая сказать что-то приятное, намекнули: вот, мол, как повезло… Он выехал оттуда в тот же час, вообще уехал из Парижа. Видев только что сотни смертей на войне, Толстой счел диким любоваться на еще одну. И парижан (да и всех европейцев заодно) – счел дикарями и варварами…

Однако в 1860 году он съездил за границу еще раз: задумал открыть народную школу и решил изучить, как поставлено образование в просвещенной Европе. Ему, как богатому и знатному человеку, позволяли приходить на уроки и наблюдать процесс. Впечатление осталось удручающим: дети запуганы, везде одна зубрежка… Свою школу он решил сделать совсем другой.

В основе и школьных, и литературных его замыслов лежит по сути одна и та же проблема: что мешает совершенному ребенку вырасти в совершенного взрослого? («Человек родится совершенным», – это первый и главный постулат всех его теорий). Мысль о первородном грехе в голову ему не приходила – как и Руссо, с которого Лев Николаевич брал пример в том числе и в педагогике. По Руссо выходило, что у человека 3 главных врага: 1) внимание к себе (рефлексия), 2) ложь, лицемерие и искусственность (цивилизация), 3) насилие воспитателей. Вот если предоставить деток их природе (совершенной), то и вырастут они… идеальными людьми. (В этом Толстой диаметрально противоположен Достоевскому, который считал, что природа человека изначально искажена грехом). Вернувшись в Россию, Лев Николаевич деятельно занялся школой, которую он еще до отъезда открыл в Ясной Поляне. И дальше его жизнь в каком-то смысле шла большими полосами: то педагогика, то литература. Сначала – педагогика.

1859 – 62 – Яснополянская школа. На свои деньги открыл ее, набрал даже нескольких молодых учителей. Сам преподавал два предмета: первый – русская словесность, второй – гимнастика. Все-таки он военный, ловкий и сильный человек. Мысли, которые у него появлялись в процессе работы, он оформлял и печатал как статьи: «О народном образовании», «О методах обучения грамоте» и др. В 1862 издавал журнал «Ясная Поляна» – о школе. Надо сказать, что занимался он этим одновременно с Ушинским и все время с ним спорил. Оба они заложили основу нашей современной «начальной школы», но Ушинский все же предлагал более профессиональные решения. Толстой отталкивался от того, как удобнее было ему самому, – но ведь не каждый же учитель Лев Толстой…

Помимо школьных дел, он еще исполняет обязанности предводителя дворянства как раз в то время, когда проходила крестьянская реформа. Крестьяне должны были как-то размежеваться со своими помещиками, возникало много спорных дел, которые и разбирал вот такой выборный «начальник». Толстого выбрали, по-видимому, и благодаря его богатству с титулом, и потому что человек он был «геройский», сильный. А потом очень о том пожалели: все спорные дела без исключения Толстой решал в пользу крестьян. На него жаловались и писали доносы.

А еще, кроме всего прочего, в то же самое время ЛН познакомился с Софьей Андреевной Берс, дочкой московского врача, влюбился и женился. Ему было уже 34, ей – 17, но первые годы брака проходили, вроде бы, идиллически.

В 1862 году школу закрыли, провели обыск и в самой школе, и в имении Толстого. Сам он отсутствовал, дома были лишь тетушка Ергольская и молодая жена, когда вдруг нагрянули конные жандармы и перевернули все вверх дном, до полусмерти напугав обеих женщин. Отчасти Толстой был сам виноват в этой дикой вылазке. Дело в том, что он любил привечать всяких любопытных типов «из народа», и таким образом к нему в доверие (и в дом) проник «тайный агент». Прижился, наболтал множество небылиц, казался симпатичным и забавным. Может, ему и самому понравилось жить в доме графа, но служба требовала донесений о злонамеренной графской деятельности, а доносить-то было нечего. Живет себе граф, возится с детишками, хозяйством занимается, жена у него молодая… И стал агент писать небылицы о том, что у Льва Николаевича в доме есть подпольная типография для печатанья листовок и что, мол, текст листовок граф сам лично вырезает на типографском камне, а камни те хранит под половицами в конюшнях. Жандармы вывели коней, расчистили навоз, подняли половицы – нет камней. Тогда агент сказал: должно быть, он их в пруд перепрятал. Разделись, полезли в пруд, в тину, к лягушкам. Все обшарили, но ничего, конечно, не нашли. Так и уехали ни с чем. Толстой, вернувшись, был взбешен. Написал царю яростное письмо о том, что это ведь недопустимо – врываться беззаконно в частный дом, пугать людей. И очень интересная деталь: Лев Николаевич Бога благодарил, что его дома не случилось – а то бы не сдержался и убил кого-нибудь из лихой жандармской команды.

После этого Толстой остался без дела – и без школы, и без обязанностей предводителя. И занялся «Войной и мир. Роман писался около 7 лет, за это время Лев Николаевич почувствовал себя, наконец, писателем в полной силе.

Потом настал черед педагогики. Толстой вновь открывает школу, а главное, он пишет книги для начальной школы: «Азбука», «Новая азбука», «Книги для чтения». У этого «проекта» есть две важные стороны: идейная и стилистическая. Писать для маленьких детей – это особое искусство. А Толстой, работая с крестьянскими детьми, провозгласил, что это «нам» надо учиться у них писать, а не наоборот. В рассказах, из которых состоят его учебники, он сознательно пытался воспроизвести стиль своих учеников. И считал, что эта лаконичность, краткость и определенность – высшее достижение литературы: «…чтобы не было ничего лишнего и фальшивого». Смысл же замысла был таков: Толстой решил положить конец хотя бы культурному расколу в русском обществе. До Петра русская культура была едина: и крестьяне, и их князья слушали одни и те же песни и былины, имели одинаковое представление о мире, о красоте, о правде… После Петра дворяне стали получать образование европейское, а крестьяне остались вовсе без образования, но все с теми же песнями и сказками. И вот Лев Николаевич задумал написать учебники, по которым учились бы все русские дети «от царских до мужицких». Тогда будет надежда, что когда-нибудь они поймут друг друга и вновь станут одним народом. Такую же задачу – написать хорошие учебники для всех – в то же время поставил перед собой и К.Д.Ушинский. И надо сказать, что до сих пор рассказы Ушинского и Толстого сохраняются в учебниках для начальной школы. Их там примерно поровну, хотя Толстой с Ушинским сильно спорил и исходил из других «целей и задач», нежели профессиональный педагог. Подход Ушинского – «развивающий», заставляющий рассуждать, работать своим умом, расширяющий кругозор. В его рассказиках есть и элементы физики, и элементы истории. Ушинский заложил основу современного подхода к образованию, нацеленного на научный прогресс, на исследовательское любопытство и расширение кругозора. Толстой все это считал злом. Идеал – жизнь простого мужика, патриархальная, натуральная, простая, и никакой прогресс не нужен, а как раз наоборот: лучше бы все вернулись к такой жизни.

Вокруг толстовской педагогики начались яростные споры, и он постепенно отошел от этого дела, вернулся к «большой» литературе. В 1873 – 77 гг. пишет «Анну Каренину» (публикация – 1875 – 77). Современная семейная драма после исторического романа. Критики отмечали, что Лев Николаевич совершил невозможное – ни в чем не повторился. Хотя идеал жизни здесь все тот же – естественная жизнь мужиков. Аспект другой – «мысль семейная», а не «мысль народная», как в «Войне и мире».

Толстой, конечно, педагог до мозга костей. Пишет так, что невозможно не понять, не поверить, забыть. Но этого ему мало. В начале 80-х годов в нем происходит некоторый внутренний перелом, и из художника он все больше становится проповедником, «учителем жизни». Все, во что он верит, кажется ему абсолютно бесспорным. Весь свой огромный авторитет, заработанный великолепными художественными текстами, он теперь бросает на то, чтобы всех обратить в свою правду. Церковный авторитет тоже кажется Льву Николаевичу пустой формальностью.

Начинается это с «Исповеди» 1879 – 81 года. Он пишет там о своей вере в Бога (без которой Лев Николаевич, по его словам, готов был вешаться) и вновь про свой идеал – «жизнь простого трудового народа и тот смысл, который он придает ей». Тогда же, в начале 80-х, семья переехала в Москву: детей пора было учить всерьез, в гимназиях. Тогда же проходила перепись населения Российской империи, в которой приняли участие многие «сознательные» интеллигенты (грамотных переписчиков не так-то просто было и набрать), начиная со студентов. Участвовал в этом Чехов – самым экстремальным образом: он поехал на Сахалин, остров каторжников. А Толстому достался район московских ночлежек. То, что он там увидел, довело его до точки взрыва. К тому же городские трущобы подтвердили его главный тезис: жить надо на земле. Лев Николаевич утверждал, что в деревне люди никогда не опускаются до такого безнадежного состояния. Да еще московские власти запретили нищим побираться «Христа ради» – чтобы не портили вида столицы. То есть как это – в христианском государстве запретить молить о милосердии именем Христа? Так возопил Лев Николаевич и окончательно уверился, что в этом государстве все – ложь, лицемерие и зло. И стал писать статьи – и политические, и богословские.

Возмущение его государственной ложью и бездушием переходит в стадию почти революционного протеста. В 90-е годы в России был голод. Говорить об этом открыто запрещалось – глухо упоминали «недород», а целые губернии от голода мёрли. Правительство с ситуацией не справлялось – помогала общественность. Толстой в Рязанской и Тульской губерниях открыл 200 столовых, где кормили голодающих бесплатно. И вновь писал о своем возмущении.

Взгляды его сложились к тому времени в законченное учение, которое называется «толстовство». Главные постулаты таковы:

1. «Непротивление злу насилием». Отказ от государства, армии, войны и любых карательных воздействий. Заменить их «любовным единением людей». Кстати, заодно нужно отказаться и от убийства животных и не употреблять их мясо в пищу. Поздний Толстой – вегетарианец.

2. Цивилизация (города, заводы, науки) есть зло; человечество должно вернуться к естественной жизни крестьян.

3. Церковь есть ложь; верить надо в душе, без таинств, без литургии, иерархии и каких бы то ни было внешних форм (потому что они, на взгляд ЛН, фальшивы и вообще стали частью государственного насилия).

4. Искусство тоже фальшь и ложь, поэтому не надо его создавать.

По всему миру у его учения находятся последователи. Не только в России – в США и в Японии! Организуются общины, пытаются устраивать сельскохозяйственные коммуны, вести в них естественно-вегетарианский образ жизни. И сам Толстой старался жить крестьянской жизнью. Тачал себе сам сапоги. Пахал (а про него рассказывали анекдот, как входит лакей и почтительно докладывает: «Барин, пахать подано»). Считал, что всю землю в своем имении по совести он должен поделить с крестьянами поровну. Литературные свои доходы Лев Николаевич тоже считал не очень праведными. Дети его к тому времени выросли в основном, получили образование, могли и сами себе на жизнь заработать, но все-таки оставлять их без родового гнезда Софья Андреевна считала дикостью.

Последний большой художественный текст, созданный Толстым, – роман «Воскресенье» (1889 – 99). Написан он жестко и сильно. Опять все любимые толстовские темы: ложь государства, желание преодолеть разрыв между простым народом и привилегированной верхушкой, жажда духовного возрождения. И одна новая – симпатия к революционерам и к идее революции. И еще отрицание Церкви и таинств. (Толстой также написал свой вариант Евангелия, в котором отрицал божественную природу Христа, и, следовательно, все таинства Церкви). В ответ Победоносцев (лично Льва Николаевича не любивший) добился у царя разрешения отлучить Толстого от Церкви, о чем было объявлено в «Определении святейшего синода» от 20 – 22 февраля 1901 года. А Лев Николаевич опубликовал «Ответ на определение синода», где объявил о полном разрыве с Церковью – как с пособницей правящих классов.

В последние годы жизни писал он больше публицистику, но есть и серьезная проза – рассказ «Хаджи-Мурат» (1896 – 1904),

Несколько раз Толстой уходил из дому, но жалел жену и детей – возвращался. 28 октября (10 ноября) 1910 года он все-таки тайно покинул Ясную Поляну, якобы решив поехать на юг и жить там по-крестьянски, в избе. На несколько дней его буквально потеряли, потом нашли на маленькой станции Астапово: в дороге Лев Николаевич заболел воспалением легких и вынужден был сойти с поезда. В промежутке между Ясной Поляной и Астаповым он побывал в Оптиной, но не покаялся (как и предсказывал с сокрушением Макарий Оптинский). Когда стало известно о его болезни (а об этом кричали все газеты), Оптина послала к нему о. Варсонофия со Св. Дарами (невзирая ни на какие определения синода об отлучении от Церкви), однако верные и рьяные толстовцы старца к умирающему не пустили. Биографический словарь 1971 года заключает историю Толстого такими словами: «10 (22) ноября его похоронили в Ясной Поляне в лесу». Иначе говоря – не на церковном кладбище, а в неосвященной земле.

1. Основные факты биографии
2. Основные произведения с датами
3. Основные положения толстовства
4. История анафемы