**«Кому на Руси жить хорошо».**

 Точно известно, что задумано «Кому…» сразу после реформы 1861 года и начато в 1863. Замысел ее сформулирован в «Элегии»: «Народ освобожден, но счастлив ли народ?» Безусловная заслуга Некрасова: как ни оценивать теперь ту реформу (историки считают, что ее провели очень грамотно и эффективно, современникам-революционерам казалось, что бездарно и бессовестно), но у народа никто уж точно не спросил, какого счастья ему нужно. Никто попросту не задумался, что у народа может быть какое-то очень своеобразное представление о счастье, да и причины несчастья могут найтись неочевидные. И Некрасов задумал поэму-исследование, в которой взялся выяснить:

– есть ли на Руси счастливые?

– как понимает русский народ счастье?

– какими путями можно этого счастья достичь?

– сделала ли реформа крестьян счастливыми?

– кто виноват в русском народном несчастье?

– все ли слои населения несчастливы поровну?

– могут ли быть счастливы отдельные сословья или личности, если несчастлив народ в целом?

Изначально ответы предполагались самые пессимистичные. По мысли Некрасова, реформа никого счастливым сделать не смогла, а потому мужики обошли всю Россию, вернулись к себе домой, свернули к кабаку, у которого сходились дороги к их семи деревням, нашли возле этого кабака «спившегося с круга» мужика (кажется в луже), и вот он-то и оказался единственным счастливым на Руси. Но постепенно замысел менялся. Поэма оказалась не дописана. Нет возможности даже установить последовательность сохранившихся частей: по смыслу «Последыш» и «Пир на весь мир» должны бы быть в конце, а по календарю за ними еще следует «Крестьянка» (героиня идет с жатвы, она позже сенокоса, во время которого происходит действие «Последыша» и «Пира»).

 **Какого счастья ищут мужики?**

Сначала явно перечислены «эксплуататоры»; из них мужики спросят о счастье лишь у двоих: у попа и у помещика. Оба окажутся несчастливыми, причем поп сильно изменит ход мужицких рассуждений: во-первых, он за них сформулирует, что в народе считают счастьем («покой, богатство, честь» – и дальше каждому будет не хватать какой-то составляющей), а во-вторых, как настоящий пастырь, объяснил, что не может христианин быть счастливым, когда рядом страдают. Нельзя быть счастливым в одиночку, игнорируя чужое горе.

Далее мужики интересуются только народным счастьем, а в главе «Последыш» совершенно по-новому излагают свою присказку: мол, ищут они «Непоротой губернии, Непотрошеной волости, Избыткова села» – то есть именно народного счастья, а не того, о котором сами же твердили в начале поэмы. Да и Гриша Добросклонов поет о том же.

 **Кого считают счастливыми?**

На этот счет университетский учебник дает целую классификацию. Если оставить в стороне «эксплуататоров», взять только мужиков, то среди них есть

– те, кто сами себя объявили счастливыми на основании народной этимологии: «счастье» – от слова «сейчас» (старуха с репой, выживший солдатик, каменщик); такое понимание отброшено как слишком поверхностное и нетребовательное;

– некий Ермил Гирин, который был счастлив благодаря народной любви и доверию, но доверие надо оправдывать – он, видимо, заступился за взбунтовавшихся мужиков («Испуганной губернии, уезда Недыханьева, деревни Столбняки») и попал в острог;

– Матрена Тимофеевна – но лишь потому, что смогла отвести от себя и своей семьи «сверхпрограммное» несчастье; а уж «программных» ей досталось сполна.

 **Отношения дворян и крестьян.**

Иронические – со стороны крестьян; автору важно показать, что дворяне во всем от крестьян зависят, что крестьяне – настоящая сила, а их зависимость – глупая комедия. Тут две главы: про Оболта-Оболдуева и про Последыша.

Надо не потерять 1) пути к искомому счастью, 2) знание поименно мужиков и других героев, упоминаемых в поэме (именно это проверяют в тестах).

Про пути к счастью пишут обычно, что мужики по ходу странствия исподволь уясняют несколько вещей:

– нельзя быть счастливым в одиночку (поп и Ермил Гирин);

– вино скрашивает несчастье, но счастья не прибавляет;

– пока мужики невежественны (и для них «все генералы равные, как шишки на ели»), им не совладать с государственной машиной, всякий немец Фогель их обведет вокруг пальца (это тот немец, которого Савелий – богатырь с мужиками закапали живым в яму);

– народный бунт именно поэтому бесплоден: народ изливает свой гнев, а государство с ним расправляется («Савелий»);

– терпение тоже не приносит счастья, с судьбой нужно бороться («Крестьянка»);

– точное соблюдение законов, отсутствие «злоупотреблений» еще не сделают народ счастливым; нужно менять и законы, и весь уклад народной жизни;

– кроме социальной несправедливости, жизнь крестьян отравляют предрассудки, невежество, жестокие обычаи;

– крепостное право не оставляло крестьянам никаких шансов на счастье, после его отмены все же появилась кое-какая надежда;

– все же счастье на Руси найти вряд ли удастся, это вопрос отдаленного будущего; потому и предполагаемый революционер Гриша Добросклонов только мечтает о воплощении народного счастья.

 **Персонажи**

Без знания текста вы их не запомните

*Авторские любимцы:*

Ермил Гирин, Ефросиньюшка, Ионушка Ляпушкин, Яким Нагой, Агап Петров, семь мужиков-правдоискателей, Матрена Тимофеевна (муж – Филипп, дети – Дёмушка, Федот, Лиодор), Савелий, Гриша Добросклонов.

*«Верные холопы»:*

Клим (лжестароста), Ипат (лакей Последыша, преданнее, чем его дети), Егорка Шутов (которого 14 деревень бьют), Яков верный.

Можно еще выписать, как звали Оболта-Оболдуева, фамилию Последыша (князь Утятин).