**Трудности в определении грамматической основы предложения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Возможные трудности** | **Рекомендации** |
| На что следует обратить внимание при определении подлежащего? | Подлежащее может быть выражено местоимением в форме И.п. и словами различных частей речи в значении имени существительного:  *Кто-то шёл по дороге* (подлежащим является местоимение *кто-то*);  *Окружающие молчали* (причастие *окружающие* употреблено в значении имени существительного и является подлежащим).  Проверьте, относятся ли предполагаемые подлежащее и сказуемое к одной части сложного предложения:  *Тот, кто по-настоящему верит в успех, обязательно его добьётся.*  Основа первого предложения – *тот добьётся*, во второй части подлежащим является местоимение *кто*, а сказуемое выражено глаголом *верит* |
| Бывает ли подлежащее выражено несколькими словами? | Помните, что подлежащее может быть выражено неделимым сочетанием слов (*множество народа, три человека*). Учитывайте, что согласованное с именем существительным в И.п. слово обычно не входит в состав подлежащего: *южный* (определение) *склон* (подлежащее).  Всё сочетание является подлежащим, если это географическое название (*Южная Америка*), название учреждения (*Белый дом*), фразеологизм (*филькина грамота*), термин (*парниковый эффект*), сочетание имени прилагательного, имени числительного или местоимения с именем существительным в Р.п.(*известнейший из художников*) |
| Как отличить прямое дополнение от подлежащего? | Используйте вопросы И.п. (*кто? что*?) и Р.п. (*кого? чего*?). Обратите внимание на смысл предложения, например:  *Город* (кого? что?) *украшает* (кто? что?) *сад*.  Подлежащим в данном предложении является имя существительное *сад* |
| Может ли простое глагольное сказуемое быть выражено несколькими словами? | ПГС может быть выражено сложной формой будущего времени глагола: *Завтра снова будут петь птицы*.  Фразеологизмы, обладая единым смыслом, также могут быть являться в предложении ПГС. В этом случае возможна замена устойчивого словосочетания на глагол (*впал в сомнение* – засомневался, *задел за живое* - обидел). Подобные примеры следует отличать от глаголов-сказуемых с дополнениями, которые нельзя заменить словом синонимом (*рассмотрел книгу, прочёл в энциклопедии*) |
| Как установить границы составного сказуемого? | Помните о том, что составное глагольное сказуемое выражается вспомогательным словом (глаголом или кратким прилагательным) и инфинитивом (*начал работать, готов помочь*). При вспомогательном слове, выраженном прилагательным, употребляется глагол-связка *быть*. В настоящем времени связка является нулевой: *был готов победить, готов победить.*  Проанализируйте составные именные сказуемые, учтите, что они состоят из глагола-связки и именной части. Обратите внимание на смысл предложения. Действительно ли глаголы *быть, делаться, являться, стать, становиться, считаться, казаться*, называться являются связками?  *Метель была страшная* (глагол-связка *была*).  *На дворе была метель* (глагол-сказуемое - *была*) |

**Практическая работа**

1. ***Лингвистический эксперимент****.* Прочитайте вслух предложения, ставя логическое ударение сначала на сказуемое, затем на подлежащее. Как при этом изменится пунктуация предложения? Укажите предложения в которых можно при чтении вслух поставить логическое ударение на подлежащем.
2. **Спишитепредложения.** Подчеркните грамматические основы и укажите, чем они выражены. Объясните отсутствие тире между подлежащим и сказуемым.
3. Он шутник, разве вы не замечали? 2. Он был талантливый и смешной. 3. Она капризна мелочна, злопамятна. 4. Он неплохой музыкант, но никогда не умел за себя постоять. 5. Счастье не лошадь: не везёт по прямой дорожке. 6. Скупость не глупость.   
   7. Держись за соху: она кормилица. 8. Сосны как солдаты в строю. 9. Наша кошка как собачонка.
4. **Выделите грамматические основы предложений. Объясните наличие или отсутствие тире в предложениях**.

1. Живописный народ индейцы. 2. Одиночество в творчестве – тяжёлая штука.  
 3. Уссурийский тигр совсем не сказка. 4. Удивительное дело – сон. 5. Я честный человек и никогда не говорю комплиментов. 6. Без тебя я – звезда без света. Без тебя я – творец без мира. 7. Дело писателя – противостоять страданию всеми силами, всем талантом. Дело художника – рождать радость. 8. Пейзаж не привеска к прозе и не украшение. 9. Знать природу своего края, его историю, быт – это значит укоренять в себе любовь к Родине.   
10. Грустная песня, ты – русская боль. 11. Погода несносная, дорога скверная, ямщик упрямый.

1. **Определите подлежащее и сказуемое в данных предложениях. В сложных предложениях проанализируйте порознь каждую часть.**
2. Моцарт – молодость музыки, это вечно юный родник, несущий человечеству радость весеннего обновления и душевной гармонии. (*Д. Д. Шостакович*). 2. Память – снова совести и нравственности (*Д. С. Лихачёв*). 3. Всякий знает, что такое польза. (*А. Ф. Лосев*) 4. Увлечь зрителя – это ремесло, а понять зрителя, уловить его сущность – это работа духовная (*Из газеты*). 5. История человечества есть история его свободы (*В. С. Гроссман*). 6. Воспитанный человек – это тот, кто хочет и умеет считаться с другими (*Д. С. Лихачёв*). 7. Вообще заметить какое-нибудь явление – это дать ему имя, создать термин (*Д. С. Лихачёв*).

**Практическая работа по теме: «Главные члены предложения»**

**Задание № 1. *Выделите грамматические основы предложений. Какие из данных сказуемых являются простыми, а какие – составными? Обоснуйте свой ответ.***

1. А матрос шагал израненный, усталый. 2. Покорно идёт за мной на поводу мокрая, усталая лошадь. 3. В начале августа жары часто стоят нестерпимые (И.С. Тургенев). 4. Он стоял к ней боком, надвинув на лоб шляпу. 5. Видно, родился я такой. 6. От второй жены у лесника родились две дочки. 7. Вся эта история оказалась глупым вздором. 8. В одно мгновение сани оказались над обрывом. 9. Дождь в течение лета шёл некрупный и тёплый. 10. Тёплый дождик сыплется впотьмах.

**Задание № 2. *Проанализируйте предложения, выделив грамматические основы, и сделайте вывод о том, в каких случаях между подлежащим и сказуемым тире не ставится.***Символизместь сочетание в художественном изображении мира явлений с миром божества (А. Волынский). Деянья всех людей как тень в безумном сне (В. Брюсов). Песня с бурей вечно сестры (В. Брюсов). Валерий Брюсов, несомненно, символист. Я вольный ветер (К. Бальмонт). Я – изысканность русской медлительной речи (К. Бальмонт). Константин Бальмонт тоже символист. Демьян Бедный не символист.

**Задание № 3. *Подчеркните подлежащее и сказуемое; Поставьте, где нужно, тире. Объясните свой выбор.***

О б р а з е ц: Ученье — свет, а неученье — тьма. [сущ. — сущ.], а [сущ. – сущ.].

1. Плохой товарищ не подмога.

2. Сердце не камень.

З. Назначение искусства помогать людям полюбить жизнь.

4. И неподкупный голос мой был эхо русского народа.

5. Точность и краткость вот первые достоинства прозы.

6. Друга любить себя не щадить.

7. Земля как будто глобус.

8. Счастье умов благородных видеть довольство вокруг.